Stiphout/ca 1790

H. Trudo

koororgel

Neo-gotische kruisbasiliek met kooromgang en westtoren, gebouwd in 1883-1884 door H.J.van Tulder. Rijk interieur in veelkleurige baksteen en natuursteen afgewerkt. Inventaris uit de bouwtijd.

Kas: ca 1790

Kunsthistorische aspecten

Een kabinetorgel dat is gesigneerd door Hess, die echter zijn naam hier verkeerd schrijft met één s, wat hij anders nooit doet. Het instrument wijkt nogal van het gebruikelijke Hess-kabinetorgel af. Het heeft namelijk een front met drie velden, die worden omlijst door gecanneleerde stijlen omrankt door een lint. Het geheel wordt bekroond door een gebroken fronton. De onderkast heeft drie vlakke schijnladen, met in het midden van elke lade een merkwaardige cirkelvormige decoratie. Het tussengedeelte heeft het voor Hess karakteristieke gesneden paneel, met door linten samengebonden muziekinstrumenten, waartussen lauwerkransen. In het midden is een stuk muziekpapier weergegeven met een muziekfragment.

Literatuur

Arend Jan Gierveld, *Het Nederlandse Huisorgel in de 17de en 18de eeuw*. Utrecht, 1977, 156-157.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en Orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. 's-Hertogenbosch, 1983, 52.

*De Mixtuur*, 9 (1973), 166-168; 22 (1977), 472, 482.

Monumentnummer 21456

Orgelnummer 1411

Historische gegevens

Bouwer

mogelijk N. van Hirtum, met gebruikmaking binnenwerk Hendrik Hermanus Hess

Jaar van oplevering

ca 1790

Oorspronkelijke locatie

waarschijnlijk Stiphout (gem. Aarle-Rixtel), kasteel Croy

Historische gegevens

ca 1980

.orgel overgeplaatst van het kasteel naar de parochiekerk aldaar

Technische gegevens

Werkindeling

manuaal

Dispositie

Manuaal

6 stemmen

Holpyp B/D

Prestant D

Fluyt B/D

Prestant D

Quint B

Prestant B/D

8'

8'

4'

4'

3'

2'

Werktuiglijk register

ventiel

Toonhoogte

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang C-f3

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

Plaats klaviatuur

voorzijde

Bijzonderheden

Het orgel is in de 18e en 19e eeuw eigendom geweest van de familie Van der Brugghen, die kasteel Croy bewoonde. Het pijpwerk is origineel, maar niet duidelijk van de hand van Hess. Aan de toetsen, mechaniek en pijpwerk is te zien dat de manuaalomvang is uitgebreid van d3 naar f3. Gierveld oppert de mogelijkheid dat Hess rond 1790 een niet veel ouder orgel (met klavier tot d3) uitbreidde met gebruik van aanwezig materiaal. Het is echter goed mogelijk dat Van Hirtum hiervoor verantwoordelijk was. In de 'Kronyk of gedenkenis van Nicolaas van Hirtum meester orgelmaker' staat onder 1789: 'In dit jaar maakten ik een neuw cabinet orgel voor den heer van Crooy hout bij helmont'. De dispositie luidde als volgt:

Holpijp

Prestant

Fluijt

Quint

Octav

Flaiolet

8'

4'

4'

3'

2'

1'

tremulant