Bozum/1791

Hervormde Kerk

Romaanse kerk, bestaande uit een eenbeukig schip, een inspringend rond gesloten koor en een toren met zadeldak. In het koor gewelfschildering van de tronende Christus. Meubilair uit de 17e en 18e eeuw.

Kas: 1791

Kunsthistorische aspecten

De kassen van dit orgel lijken in het geheel niet op wat Rudolf Knol verder nog heeft gemaakt. Mogelijk zijn de kassen nog geconcipieerd voor het oorspronkelijk geplande instrument van Gotlieb Heineman. Hoofdwerk en rugpositief hebben in hoofdlijnen dezelfde opbouw. De kassen zijn zevendelig en volgen het schema dat door Hinsz werd geïntroduceerd in zijn orgel te Appingedam uit 1744 (deel 1726-1769, 160-162). Eigenaardig is dat de ontwerper teruggrijpt op een kenmerk van het Apppingedamse orgel dat weinig school heeft gemaakt, namelijk het labiumverloop van de zij- en tussenvelden. In Appingedam zijn deze labia dusdanig gearrangeerd dat de zijtorens als het ware een secundaire as vormen: de labia lopen in de tussen- en zijvelden beide naar de tussentorens op, waardoor de zijtorens in de gehele compositie een secundaire as vormen. In latere uitwerkingen van hetzelfde schema geeft Hinsz de labiumlijnen van tussen- en zijvelden en parallel verloop, waardoor de secundaire aswerking verdwijnt. Andere orgelmakers die zich van het 'Appingedamse' schema bedienden, zoals Van Dam of Van Gruisen gingen op dezelfde manier te werk. De ontwerper van Bozum herstelt de secundaire as in ere, nu echter met een naar de zijtorens symmetrisch, maar tegengesteld verloop in de velden. De benedenvelden hebben een naar de zijtorens oplopende labiumlijn, de bovenvelden een aflopende.

Ook in een ander opzicht ging de ontwerper van Bozum zijn eigen gang. Terwijl zowel Hinsz als zijn navolgers bij fronten van dit type de tussentorens de spitse vorm gaven, maakt de Bozumse ontwerper ze rond, wat een geheel ander beeld oplevert. Het geheel krijgt een soepeler karakter, wat bij het rugpositief het verschil tussen de zijtorens en de zijvelden enigszins doet vervagen.

De decoratie is zeer verzorgd. Opmerkelijk is de voor de tijd van ontstaan zeer rijke soffiet met een engel, geflankeerd door twee putti. Aan rechte hoeken en ringen is een guirlande opgehangen. Geestig is de manier waarop de engel in het midden deze over haar nek heeft gehangen en verder met beide handen vasthoudt. De beide putti laten zich in dat opzicht evenmin onbetuigd. Als wangstukken bij het rugpositief dienen weelderige voluutvormige ranken, die overgaan in de golfranken op de borstwering. Zij doen in de verte denken aan een G-sleutel. De wangstukken van het hoofdwerk hebben dezelfde vorm als die van het rugpositief, maar zijn forser. Aardig zijn de consoles onder de torens van het hoofdwerk met voluten die herinneren aan een ionisch kapiteel. Het snijwerk tussen de torens bij hoofdwerk en rugpositief bestaat uit zeer slank rankwerk in hetzelfde patroon als bij de wangstukken. De blinderingen boven aan de torens bestaan uit en combinatie van gevlochten bladslingers en en bladranken.

Opvallend is het vrij grote aantal beelden. Deze zijn, evenals vermoedelijk de soffiet, het werk van de in Leeuwarden woonachtige beeldhouwer Antonio Solaro. Of deze ook het overige snijwerk vervaardigde, is niet bekend. Op het rugpositief zit men een zittende koning David met een zeer hoog oprijzende harp, geflankeerd door vier musicerende knaapjes. Op de zijtorens van het hoofdwerk zijn twee musicerende mannen te zien, links met een cello, rechts met een lier.

Literatuur

*Boekzaal* 1792A, 67-71.

Jan Jongepier, *Frieslands Orgelpracht - deel I 1500-1800*, z.p., z.j. (Sneek, 1970).

*Het Orgel*, 51 (1955), 48.

*De Mixtuur*, 19 (1976), 407; 39 (1982), 340; 46 (1984), 632, 634.

Niet gepubliceerde bron:

Klaas Bolt, *Rapport betreffende het orgel in de Hervormde Kerk te Bozum* (met historisch overzicht door Ph.H. Breuker).

Monumentnummer 8473

Orgelnummer 218

Historische gegevens

Bouwers

Gotlieb Heineman en Rudolf Knol

Jaar van oplevering

1791

Dispositie bij oplevering door Rudolf Knol in 1791 volgens de Boekzaal

Manuaal

Bourdon

Praestant\*

Roerfluit

Fluit Travers

Octaaf

Gemshoorn

Quint

Super Octaaf

Mixtuur

Basson

Voxhumana

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

5 st.

16'

8'

Rugwerk

Holpijp

Praestant D\*\*

Praestant

Fluit Does

Nasart

Woud Fluit

Mixtuur

Dulciaan

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3 st.

8'

manuaalkoppel, pedaalkoppel

twee afsluitingen

twee tremulanten

ventiel

vier blaasbalgen

gestemd in choortoon

manuaalomvang C-f3

pedaalomvang C-d1

\* waarschijnlijk gecombineerd met een Praestant D 16' op dezelfde sleep en registerknop (zie bijzonderheden)

\*\* waarschijnlijk gecombineerd met de Praestant 4' op dezelfde sleep en registerknop

P.J. Radersma 1842

.herstel

.RP mogelijk Mixtuur → Viola di Gamba 8'

L. van Dam & Zn. 1861

.herstel

.HW Vox Humana 8' ◂→ Trompet 8' (door aanbrengen van nieuwe bekers)

Bakker & Timmenga 1911

.herstel en vernieuwing

.spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

.schuifkoppel veranderd in manuaalkoppel met registerknop, hiervoor de knop van de inliggende tremulant HW gebruikt; Tremulant buiten gebruik gesteld

.alle draadwerk vernieuwd

.binnenpijpen prestantregisters een halve toon verschoven en deels van expressions voorzien

.frontpijpen en Dulciaanbekers met aluminiumverf bestreken

.dispositiewijzigingen:

HW - Fluit Travers 8', + Viola 8'

RP - Nasart 3', + Viola 4'

.pijpwerk Prestant D 16' HW en Prestant D 8' RP weggenomen

.mogelijk bij deze gelegenheid de samenstelling van de Mixtuur HW gewijzigd

Vaas en Bron 1940

.orgel herplaatst na kerkrestauratie

W. Eppinga 1967

.herstel

.RP Viola 4' ◂→ Quint 3'

Bakker & Timmenga 1986

.partieel herstel

.windladen HW gerestaureerd

.Bourdon 16' HW van twee registerstanden voorzien, zodat C-c ook afzonderlijk kan klinken

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, aangehangen pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

11 stemmen

Bourdon

Prestant

Roerfluit

Viola

Octaaf

Gemshoorn

Quint

Super Octaaf

Mixtuur

Basson B/D

Trompet

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2-4 st.

16'

8'

Rugpositief (II)

7 stemmen

Holpijp

Viool de Gambe D

Prestant

Fluit does

Viola\*

Woudfluit

Dulciaan B/D

8'

8'

4'

4'

4'

2'

8'

\* verschoven tot Quint 3'

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP, Ped-HW

twee afsluiters

windlozing

tremulant RP

Samenstelling vulstem

Mixtuur

C

1 1/3

1

G

2

1 1/3

1

g

2 2/3

2

1 1/3

1

g1

4

2 2/3

2

1 1/3

g2

5 1/3

4

2 2/3

2

Toonhoogte

a1=458 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg (1911)

Winddruk

81 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

Bijzonderheden

Volgens het contract met Gotlieb Heineman uit 1783 zou het orgel de volgende dispositie krijgen:

Hoofdwerk

Praestant

Bourdon

Octaav

Speelfleuit

Quint

Super octaav

Mixtuur

Cornet uit 8'

Trompet

Voxhumana

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4-5 st.

4-5 st.

8'

8'

Rugwerk

Holfleuit

Praestant

Spitsfleuit

Nassat

Woudfleuit

Sexquialter

Dulciaan

8'

4'

4'

3'

2'

2-3 st.

8'

manuaalomvang C-f3

pedaalomvang C-d1

vier blaasbalgen van 8 bij 4 voet

gestemd in kamertoon

Dit orgel is waarschijnlijk echter nooit geleverd. In elk geval is er in het huidige instrument geen materiaal van Heineman bewaard gebleven. Op de windladen van HW en RP zijn de stok- en roostergaten van de vroegere reeksen Prestant D 16' respektievelijk Prestant D 8' nog aanwezig. Blijkens de stok- en roostergaten was de Mixtuur HW oorspronkelijk doorlopend vijf sterk. Bij de vervanging van de Fluit Travers 8' door de Viola 8' in 1911 bleef het groot octaaf van de Fluit Travers 8' behouden, met twaalf pijpen van eiken, C-Fis gedekt, G-H open, conisch. De drie tongwerken bezitten koppen van notenhout. De Basson 16' bezit voor de tonen C-Fis driezijdige trechtervormige grenen bekers, de overige bekers zijn van metaal, eng trechtervormig. De Dulciaan bezit tinnen bekers. De inliggende Tremulant HW is nog aanwezig, inclusief de bedieningsmechaniek, maar buiten gebruik gesteld in 1911, toen de registerknop voor de klavierkoppel werd gebruikt.