Almelo/1791

Doopsgezinde Kerk

Zaalkerk uit met opmerkelijke halsgevel uit 1732 met spitsboogvensters. Het tongewelf dateert uit 1751. In 1927 werden gebrandschilderde ramen in Jugendstil geplaatst; ook het meubilair dateert uit deze tijd.

Kas: 1791

Kunsthistorische aspecten

Dit orgel vormt één geheel met de eronder geplaatste preekstoel. De op twee ionische zuilen rustende orgelgalerij dient tevens als klankbord. Het orgel zelf heeft een voor Nederlandse begrippen ongewone opbouw, die echter geheel uit de orgelbouwtraditie van Westfalen afgeleid kan worden. Friedrich Heilman behoorde tot een orgelbouwersfamilie die geruime tijd in dat gebied werkzaam was. Het merkwaardige orgelfront in de Kleine Kerk te Vollenhove wordt aan een der Heilmans toegeschreven. Deze toeschrijving kan door een vergelijking met het Almelose orgel meer gewicht krijgen. Het concept van het hoofdwerkfront is namelijk direct uit dat van Vollenhove afgeleid. Men ziet daar een trapvormige opbouw met een brede flauw gebogen middentoren met negen frontpijpen, geflankeerd door gedeelde spitstorens en flauw gebogen zijtorens. Deze opzet wordt in Almelo opnieuw toegepast, met twee afwijkingen: in de eerste plaats zijn de tussentorens ongedeeld en ten tweede wordt de kap van de middentoren boogvormig opgetrokken, wat een geheel ander beeld oplevert. Verder zijn beide fronten nagenoeg gelijk van opbouw. Bij het rugpositief ging de ontwerper anders tewerk. Hij handhaafde de flauw gebogen middentoren met negen pijpen, maar verving de flankerende spitstorens door holle velden en de ronde zijtorens door spitse torens. De trapvormige opbouw bleef echter behouden.

De ornamentiek is sober en kenmerkend voor het neo-classicisme. Op de borstwering zijn guirlandes in festoenvorm en pilasters met guirlandes te zien. Het blinderingssnijwerk bestaat uit eenvoudige blad- en bloemmotieven, waarin men hier en daar nog een voluutvorm herkent. Opvallend zijn de hekwerken die beide kassen, behalve bij de middentorens, bekronen. Bij het rugwerk bestaan deze uit ovale entrelacs met guirlandes, bij het hoofdwerk uit een grovere variant daarop met rozetten en slingers.

Literatuur

Albert Jansen, 'Jacob Courtain - een grensoverschrijdend orgelmaker'. *De Mixtuur*, 62 (1989), 90-102.

Albert Jansen, 'Jacob Courtain en het orgel in de Doopsgezinde kerk in Almelo'. *Jaarboek Twente*, 1990, 25-34.

Albert Jansen, 'De Orgelmaker Jacob Courtain'. In: *20 verhalen over het Orgel en nog wat*. Elburg, l998.

Albert Jansen, *Het orgel in de doopsgezinde kerk in Almelo 1791-1982*. Almelo, 1982.

J.F. van Os, *Langs Nederlandse Orgels Overijssel, Gelderland*. Baarn, 1978, 25-26, 91.

Maarten Seybel, *Orgels in Overijssel*. Sneek, 1965, 38-39.

Monumentnummer 7478

Orgelnummer 35

Historische gegevens

Bouwers

1. Friedrich Heilman

2. Jacob Courtain

Jaren van oplevering

1. 1791

2. 1803

Dispositie volgens bestek 1790

Manual\*

Praestant

Gedakt

Octav

Flute douce

Quint

Octav

Mixtuur

Sexquialter

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4 st.

3 st.

Positif\*\*

Gedakt B/D

Flute traversiere D

Praestant

Octav

Mixtuur

Dulciaan

8'

8'

4'

2'

3 st.

8'

koppeling Man-Pos

ventilen

'gekoppelt' pedaal

manuaalomvang C-f3

pedaalomvang C-c1

drie blaasbalgen

\* onderklavier

\*\* bovenklavier (Rugpositief)

Jacob Courtain 1791

.orgel afgekeurd

.overeenkomst tot herstel en herziening

.nieuwe klavieren

.nieuwe windlade voor Manual

.nieuwe wellenborden en registertrekkers

.enkelvoudige registers gewijzigd

.meerkorige registers vernieuwd

.+ Trompet B/D 8'

Dispositie volgens bestek 1791

Manual (II)

Praestant

Petit Bourdon

Octav

Flute douce

Quinte

Super Octav

Mixtur

Cumbal

Trompet

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4 st.

3 st.

8'

Positiv (I)

Gedakt

Flute traversiere D

Praestant

Super Octav

Mixtur

Cymbal

8'

8'

4'

2'

3 st.

2 st.

Jacob Courtain 1803

.afronding werkzaamheden na twaalf jaren conflict en correspondentie

.HW + Vox Humana 8' (boven bestek)

Jacob Armbrost 1839

.herstel en wijziging

.dispositiewijzigingen:

HW - Mixtur, - Cymbal, - Vox Humana 8', + Prestant D 16', + Sexquialter D 3 st.

RP - Flute traversiere D 8', - Mixtur, - Cymbal, + Prestant D 8', + Quint 3', + Dulciaan B/D 8'

.pedaallade met Fagot 16' toegevoegd, pedaal tevens aangehangen aan HW

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862

Manuaal\*

Prestant D

Prestant

Gedakt

Gedakte fluit

Quint

Octaaf

Sexquialter D

Kromhoorn B

Trompet D

16'

8'

8'

4'

3'

2'

3 st.

8'

8'

Positief

Holpijp

Prestant D

Prestant

Quint

Octaaf

Dulciaan B/D

8'

8'

4'

3'

2'

8'

Pedaal

Fagot

16'

koppeling, ventil

aangehangen pedaal

drie blaasbalgen

\*abusievelijk vermeldt Broekhuyzen geen Octaaf 4'

G. Elberink 1878

.herstel en wijziging

.nieuwe registerknoppen

.dispositiewijzigingen:

HW - Quint 3', - Sexquialter, + Roerfluit 8'

RP - Quint 3', + Viola 8'

.toonhoogte verlaagd

Dispositie volgens Van 't Kruys 1885

Hoofdmanuaal

Prestant D

Prestant

Holpijp

Roerfluit

Octaaf

Fluit

Octaaf

Kromhoorn

16'

8'

8'

8'

4

4'

2'

8'

Rugwerk

Prestant

Gedakt

Viola

Prestant

Octaaf

Dulciaan

8'

8'

8'

4'

2'

8'

Pedaal

Fagot

16'

J. de Koff 1923

.herstel en wijziging

.klavieren vernieuwd, nieuw pedaalklavier

.dispositiewijzigingen:

HW + Bourdon 16' B (transmissie uit Subbas 16' pedaal), - Kromhoorn 8'(?)

RP - Dulciaan 8', + Voix Célèste 8' B/D

Ped - Fagot 16', + Subbas 16' (pneumatisch)

1927

.zwarte kleur orgelkassen vervangen door huidige roomkleurige beschildering

Ernst Leeflang 1956

.restauratie

.open achterwand bovenkas HW van nieuwe luiken voorzien

.nieuwe handklavieren, nieuwe registeropschriften

.nieuwe tremulant en schokbrekers HW en RP aangebracht

.HW - Roerfluit 8', + Mixtuur 3-4 st., + Dulciaan B/D 8'

Orgelbouw Leeflang 1984

.eerste fase restauratie

.windlade RP hersteld

Orgelbouw Leeflang 1986

.tweede fase restauratie

.balgen hersteld

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (II)

8 stemmen

Bourdon\*

Prestant

Holpijp

Octaaf

Gedackt

Octaaf

Mixtuur

Dulciaan B/D

16'

8'

8'

4'

4'

2'

3-4 st.

8'

Rugpositief (I)

6 stemmen

Gedackt

Gamba

Voix Célèste B/D

Prestant D

Prestant

Octaaf

8'

8'

8'

8'

4'

2'

Pedaal

1 stem

Subbas

16'

\* Bas (pneumatisch) buiten werking gesteld

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP, Ped-HW

tremulant

schel (buiten werking)

Samenstelling vulstem

Mixtuur

C

1 1/3

1

2/3

c

2

1 1/3

1

2/3

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2

1 1/3

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

drie spaanbalgen (1791/1794)

Winddruk

.. mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

Bijzonderheden

De datering van de klaviatuuronderdelen is: klavieren 1956, pedaalklavier 1923, registerknoppen 1878, naamplaatjes op de knoppen 1956.

De beide windladen van HW en RP zijn nog van 1791/1794. Van het pijpwerk zijn de volgende registers nog van de hand van Heilman c.q. van Courtain: HW Prestant 8', Holpijp 8', Octaaf 4', Gedackt 4', Octaaf 2'. RP Gedackt 8', Prestant 4', Octaaf 2'. Uit 1839 dateert de Prestant D 8' RP. Onzeker is wie de maker is van de Bourdon D 16 van het HW. De pneumatische bas van dit register is buiten werking gesteld.

De Gamba 8' op het RP dateerde waarschijnlijk uit 1923. Dit pijpwerk is verwijderd, de plaats op de lade is thans leeg.

De Vox Célèste 8', lopend vanaf c, bestaat uit 19e-eeuws pijpwerk, waarschijnlijk uit 1878. Wegens verzakking zijn de pijpen voor c-h thans gedemonteerd en opgeslagen.

De Prestant 8' HW is van C-E gedekt en staat van F tot en met dis1 in het front (middentoren en zijtorens), de rest op de lade. De pijpen voor C, Cis en D van de Holpijp 8' zijn liggend onder de vloer geplaatst. De bas van de Gedackt 8'RP is van hout.