Haarlem/1791

Nieuwe Kerk

Toren uit 1613 gebouwd door Lieven de Key tegen een oudere kerk. Deze kerk werd vervangen in 1645-1649 door een nieuw gebouw naar ontwerp van Jacob van Campen. Dit heeft een plattegrond in de vorm van een Grieks kruis, met lagere ruimten tussen de armen van het kruis. Monumentale ingangspartij aan de oostzijde. Opmerkelijke voluutvormige steunberen. Inwendig houten tongewelven in de hoofdruimte en vlakke cassettenplafonds in de hoekruimten. Preekstoel uit de bouwtijd.

Kas: 1791

Kunsthistorische aspecten

Ofschoon de orgelkas in 1791 geheel nieuw werd ontworpen, is bij het vervaardigen ervan wel gebruik gemaakt van onderdelen van de oorspronkelijke kas. De nieuwe kas was de laatste die Hess voor een kerkorgel bouwde. Hij sloot zich weer aan bij het veelvuldig gebruikte zevendelige type met geronde zijvelden, dat hij eerder op bescheiden schaal toepaste in het St-Jacobsgasthuis in Schiedam (1773). Het door hem vervaardigde front heeft ook enige overeenkomst met het zevendelige front dat het orgel in 1658 had gekregen. Wij zien hier dus een ronde middentoren, holle tussenvelden van twee geledingen, spitse zijtorens en geronde zijvelden van twee geledingen. Vergeleken met zijn oudere instrumenten zijn veel elementen regelmatiger geworden. De labia van de tussenvelden hebben beide hetzelfde naar het midden afdalende verloop, die van de zijvelden lopen naar opzij af. De bovenlijsten van de zijvelden liggen in één lijn met die van de zijtorens met alleen een verkropping als scheidend element. De maker van het snijwerk is niet bekend. Bij het orgel zelf is de decoratie voor het grootste deel vrij sober. Het blinderingssnijwerk bestaat uit een combinatie van C-voluten met vegetatieve elementen, alles zeer transparant. Op de middentoren een wijzerplaat, gecombineerd met een instrumententrofee en draperieën. Op de zijpartijen zijn door guirlandes verbonden vazen geplaatst. Merkwaardig zijn de zware voluten ter weerszijden van de orgelkas, die associaties wekken met een 17e-eeuwse halsgevel. Wellicht zijn zij bedoeld ook als toespeling op de wel heel specifieke vorm van de steunberen van de kerk, die immers ook een dergelijke ingezwenkte vorm vertonen. Deze vormen heeft men wel in verband gebracht met de 17e-eeuwse opvattingen over de tempel van Salomo.

De orgelgalerij uit 1658 werd opnieuw gebruikt, maar voorzien van een nieuwe decoratie en nieuwe lampet. De op de borstwering aangebrachte festoenen zijn wellicht een verwijzing naar de decoratie van het 17e-eeuwse kerkgebouw. Hun slanke vormen kenmerken ze echter als typisch 18e-eeuws. De lampet is voorzien van krullen en bladslingers. Opvallend is de zware druiper met bladmotieven. Buitengewoon plastisch is de decoratie op de borstwering. Deze bestaat in hoofdzaak uit elkaar snijdende C-voluten, met daarin verwerkt vazen op eigenaardige lotusachtige voetstukken. In het midden wordt het stadswapen vastgehouden door twee putti, die letterlijk worden overvleugeld door een reusachtige adelaar die merkwaardig genoeg een bundel orgelpijpen in de snavel houdt.

Literatuur

*Boekzaal* 1791B, 582-586.

F.W. Huisman, 'De gebroeders Joachim en Hendrik Hermanus Hess in orgels'. *Kerk en Muziek*, 31/4 (1982), 47-47.

Jan Jongepier, 'Het orgel in de Nieuwe kerk te Haarlem'. *Het Orgel*, 84 (1988), 448-455.

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 31-32, 97, 214.

Hans van Nieuwkoop, *Haarlemse Orgelkunst van 1400 tot heden*. Utrecht, 1988, 323-338.

*De Mixtuur*, 34 (1981), 131; 35 (1981), 171, 184-185; 39 (1982) passim; 52 (1986), 97-99.

*Het Orgel*, 11 (nov. 1914), 10; 54 (1958), 126; 55 (1959), 159, 161.

*De Orgelvriend*, 28/1 (1986), 18.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, 1120-1121.

Monumentnummer 19616

Orgelnummer 578

Historische gegevens

Bouwers

1. Hendrik Hermanus Hess

2. Gebr. van Vulpen

3. Gebr. van Vulpen

Jaren van oplevering

1. 1791

2. 1958

3. 1985

Dispositie volgens Hess Vervolg 1815

Manuaal

11 stemmen

Bourdon

Prestant

Holpijp

Octaav

Quint

Sup. octaav

Gemshoorn

Cornet

Mixtuur

Carrillon

Trompet

16'

8'

8'

4'

3'

2'

2'

[4 st.]

[3-4 st.]

[2 st.]

8'

Boven Clavier

5 stemmen

Holpijp

Fluit

Echofluit

Fajoelet

Vox humana

8'

4'

2'

1'

8'

Pedaal

4 stemmen

Prestant

Octaav

Trompet

Cincq

8'

4'

8'

2'

Johan Caspar Friedrichs 1808

.herstel

.klavieren verbeterd

.vernieuwingen aan de beide Trompetregisters

Johan Caspar Friedrichs(?) 1815

.BoW - Flageolet 1', + Quintadeen 8'

Johan Caspar Friedrichs 1817

.toucher van de klavieren verbeterd

B.J. Gabry 1826

.balgen hersteld

.pulpeten lade BoW vernieuwd

.vernieuwingen aan Cornet, Mixtuur en Bourdon 16'

H. Knipscheer 1862

.Borstwerk verplaatst en tot Bovenwerk gemaakt

.nieuwe C- en Cis-lade voor het pedaal, geplaatst aan weerskanten van de kas van 1791, voorzien van een een­vou­dige afscherming

.dispositie HW gewijzigd

.dispositiewijzigingen:

BW + Viola di Gamba 8'

Ped - Cincq 2', + Subbas 16'

G.A.D.J. Gabry 1886

.nieuwe lade voor BW, hierop vier oude registers herplaatst, twee registers toegevoegd: Gemshoorn 2' en Dulciaan 8'

Fa. Gabry 1904

.HW nieuwe Trompet 8'en Cornet; Ped nieuwe Trompet 8', Octaaf 8' en Octaaf 4' vernieuwd (in zink)

Gebr. van Vulpen 1958

.demontage gehele binnenwerk en eerste fase restauratie

.gedeeltelijke heropbouw met gedeelte oud pijpwerk, nieuwe lade, klaviatuur en windvoorziening; niet gebruikte onderdelen bleven in opslag bewaard

Dispositie in 1958

Manuaal

Quintadeen

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Fluit

Octaaf

Gemshoorn

Mixtuur

Trompet

16'

8'

8'

4'

4'

2'

2'

4-6 st.

8'

aangehangen pedaal

klavieromvang C-f3

Gebr. van Vulpen 1985

.restauratie, herstel technische aanleg en pedaaldis­positie situ­atie 1862, manuaaldispositie als 1791 (met enige vrijheden)

.alle oude onderdelen opnieuw gebruikt

.nieuwe windvoorziening, nieuwe laden en mechanieken voor de beide manualen, nieuwe mechanieken, nieuwe klavieren en regis­ter­knoppen

.herstel pedaalladen en pedaalklavier uit 1862

Gebr. van Vulpen 1994

.Ped nieuw pijpwerk voor Octaaf 8', Octaaf 4' en Trompet 8'

Gebr. van Vulpen 1997

.HW nieuwe tongen Trompet 8'

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

12 stemmen

Bourdon

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Nachthoorn

Quint

Octaaf

Gemshoorn

Tertiaan

Mixtuur

Cornet D

Trompet

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

1 3/5'

3-4 st.

5 st.

8'

Bovenwerk (II)

6 stemmen

Holpijp

Quintadeen

Fluit

Picolo

Flageolet

Vox Humana

8'

8'

4'

2'

1'

8'

Pedaal

4 stemmen

Subbas

Octaaf

Octaaf

Trompet

16'

8'

4'

8'

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, HW-Ped

octaafkoppel discant op HW

tremulant

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

C

1 1/3

1

2/3

c1

5 1/3

4

2 2/3

2

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 415 Hz

Temperatuur

variant van Klaas Bolt op Kirnberger

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

twee spaanbalgen (1985)

Winddruk

74 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

Bijzonderheden

Het Hess-orgel van 1791 was geen nieuw instrument. Het bestond voor een groot deel uit onderdelen van het voormalige kleine orgel in de zuider zijbeuk van de Grote- of St-Bavokerk te Haarlem. De geschiedenis van dit orgel laat zich als volgt samenvatten:

Jan van Covelens 1523: bouw van een orgel in de zuidelijke koor­om­gang van de St Bavokerk

Allart Claesz 1562: BoW Kromhoorn → Quintadeen

Peter Jansz. de Swart 1588: o.a. Trompet 8' Manuaal ver­nieuwd

Galtus en Germer van Hagerbeer 1637-1639: werkzaamheden

Jacobus van Hagerbeer 1658: nieuwe kas met nieuwe borstwering, nieuwe manuaallade; Ped + Prestant 8', + Octaaf 4'

Jacobus van Hagerbeer 1661: orgel ver­plaatst naar zuider zijbeuk van het schip, achter de kansel

Barend van Loon 1692: nieuw borstwerk met 6 registers

Hendrik van Giessen 1724: herstel, frontpijpen gefoelied of (deels?) vernieuwd, enkele Trompetpijpen vernieuwd

In het orgel van 1791 waren nog 10 registers geheel of gedeeltelijk afkomstig uit het oude orgel. Het front van 1791 heeft verwantschap met het front van 1658 dat van verschillende schilderijen bekend is. De borstwering van 1658 werd in 1791 naar de Nieuwe kerk overgebracht en met enige ornamenten geactualiseerd.

Pijpwerk uit het oude orgel uit de St-Bavokerk (1523/1658) is nu nog aanwezig in de volgende registers: HW Prestant 8' binnenpijpen (a1-f3), Roerfluit 8' (delen), Octaaf 4', Nachthoorn 4' (gedeeltelijk), Quint 3', Octaaf 2' en Gemshoorn 2' (gedeeltelijk). De Quintadeen op het BW is van Van Giessen uit 1724, waarschijnlijk afkomstig uit het voormalig orgel van de Waalse kerk te Haarlem. Pijpwerk uit 1791 is te vinden in het front, in de Mixtuur en op het BW in de Holpijp 8' (discant) en Fluit 4'. De Subbas 16' is uit 1862, de Picolo 2' BW uit 1886. Al het overige pijpwerk stamt uit 1985/1994.