Lexmond/1791

Hervormde Kerk

Eenbeukige gotische kruiskerk met toren uit de 14e en 15e eeuw. Inwendig houten tongewelven. Preekstoel met doophek in Lodewijk XIV stijl.

Kas: 1791

Kunsthistorische aspecten

Bij het front van dit balustrade-orgel wijkt Strumphler af van het bij hem gebruikelijke stramien, doordat hij in plaats van spitse zijtorens ronde zijtorens toepast. De holle tussenvelden blijft hij trouw. Zij hebben een parallelle naar het midden aflopende labiumlijn. De kappen van de torens en de zijlijsten zijn gedecoreerd met tandlijsten. De tussenvelden worden aan de bovenzijde afgesloten door een gebogen lijst met guirlandes en ranken. De overige ornamentiek draagt een grotendeels plantaardig karakter. Het soffiet bestaat uit bladconsoles met guirlandes. Eigenaardig zijn de blinderingen, die door een smalle witte band als het ware in twee etages worden verdeeld. Bij de pijpvoeten ziet men onder deze band linten die met één knoop aan genoemde band zijn vastgemaakt, daarboven bebladerde takken. De bovenblinderingen bestaan uit linten en guirlandes en in het bovendeel uit ovale entrelacs. Laatstgenoemd motief vindt men ook in de scheidingslijsten van de tussenvelden. Op de middentoren ziet men een typisch neo-classicisische obelisk met lauwerkrans, takken en twee gekruiste bazuinen. De vleugelstukken bestaan uit muziekinstrumenten. Fraai is de bovenlijst van de borstwering met haar weelderige golfranken.

Literatuur

*Boekzaal* 1791B, 460-463

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. (1996).

*Het Orgel*, 53 (1957), 24; 58 (1962), 6, 10.

*De Orgelvriend*, 26/7 (1984), 3-4.

Monumentnummer 25809

Orgelnummer 876

Historische gegevens

Bouwer

Johannes Stephanus Strumphler

Jaar van oplevering

1791

Fa Gabry & Zn. l925

.herstel en wijzigingen

.vier spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

W. van Leeuwen Gzn 1957

.restauratie

.orgel verplaatst van zuider dwarspand naar westwand, tegen de toren

.kas opnieuw geschilderd

.frontpijpen vernieuwd, tussenvelden als spiegelvelden aangebracht

.klaviatuur en mechanieken ingrijpend gewijzigd

.laden voorzien van VEKA-systeem

.vrij pedaal aangebracht

.dispositie gewijzigd

Dispositie in 1957

Hoofdwerk

Bourdon

Prestant Dd

Roerfluit

Octaaf

Quint

Octaaf

Mixtuur

Cornet D

Trompet

16'

8'

8'

4'

3'

2'

6 st.

4 st.

8'

Bovenwerk\*\*

Holpijp

Quintadeen

Gamba

Prestant

Fluit

Gemshoorn

Dulciaan

8'

8'

8'

4'

4'

2'

8'

Pedaal

Subbas\*

Prestant\*

Octaaf

16'

8'

4'

\*transmissie uit HW

\*\*opgesteld als dwarswerk

manuaalkoppel

twee pedaalkoppels

tremulant

Flentrop Orgelbouw 1983

.restauratie

.herstel oorspronkelijke aanleg en dispositie, BW weer midden boven HW geplaatst

.nieuwe frontpijpen gemaakt, tussenvelden in oorspronkelijke vorm hersteld

.laden grotendeels vernieuwd, klaviatuur en mechanieken nieuw gemaakt

.balg 1925 gehandhaafd en hersteld

.vrij pedaal verwijderd

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

Hoofdwerk

11 stemmen

Bourdon

Prestant Dd

Roerfluit

Viola di Gamba

Octaaf

Roerquint

Octaaf

Sexquialter B/D

Mixtuur

Fagot

Trompet B/D

16'

8'

8'

8'

4'

3'

2'

2-4 st.

4 st.

16'

8'

Bovenwerk

7 stemmen

Holpijp

Quintadeen

Prestant

Roerfluit

Gemshoorn

Cornet D

Dulciaan B/D

8'

8'

4'

4'

2'

4 st.

8'

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW B/D

tremulant BW

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

C

2

1 1/3

1

2/3

c

2 2/3

2

1 1/3

1

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

c2

5 1/3

4

2 2/3

2

Sexquialter HW

C

2 2/3

1 3/5

c1

2 2/3

2 2/3

1 3/5

1 3/5

Cornet BW c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = ... Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg (1925)

Winddruk

72 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

Bijzonderheden

Pijpwerk uit 1791 bevindt zich in de volgende registers: HW Bourdon 16' metalen pijpen in de discant Prestant 8' binnenpijpen, Roerfluit 8', Viola di Gamba 8', Octaaf 4', Roerquint 3', Octaaf 2'. BW Holpijp 8', Quintadeen 8', Prestant 4', Roerfluit 4' Gemshoorn 2'. Het overige pijpwerk is in 1983 nieuw gemaakt naar Strumphler-voorbeelden. Van Bourdon 16' en Roerfluit 8' zijn de twaalf grootste pijpen van eiken. De Roerfluit 8' bezit flespijpjes vanaf c3. De Viola di Gamba 8' begint op C, de grootste pijpen bezitten kast-en zijbaarden. De Roerquint 3' heeft flespijpen voor fis1-h2, c3-f3 zijn open pijpen. Quintadeen 8' en Holpijp 8' zijn van C-H gecombineerd. De Roerfluit 4' bezit tot en met f2 inwendige roeren, fis2-f3 zijn flespijpen. De Gemshoorn 2' is conisch.