Scheveningen/1791

Oude Kerk

koororgel

Driebeukige pseudo-basiliek gebouwd eind 15e en begin 16e eeuw. Toren met achtkantige bovenbouw. Inwendig houten tongewelven. Rococo preekstoel uit 1756. Koorhek uit 1662, afkomstig uit Groene Kerkje te Oegstgeest.

Kas: 1791

Kunsthistorische aspecten

Om het concept van dit orgelfront te begrijpen, moet men in de eerste plaats bedenken dat dit instrument oorspronkelijk een balustrade-orgel was. Vervolgens dient men ook het in 1784 gebouwde voormalige orgel van Gerstenhauer in de St-Francis­cuskerk te Hoorn in zijn beschouwingen te betrekken. Dit orgel was duidelijk geïnspireerd op het Mitterreither-orgel in de Grote Kerk in Hoorn, welks opzet ook ten grondslag lag aan het door Mitterreither veelvuldig toegepaste type van Leiden, Doopsgezinde Kerk. In de Franciscuskerk te Hoorn comprimeerde Gerstenhauer het concept van de Grote Kerk en bereikte zo een oplossing die leek op wat Mitterreither zelf ermee deed. De middentoren liet Gerstenhauer begeleiden door gedeelde velden, die weliswaar een zekere welving vertonen, maar lang niet zo bol zijn als bij de Doopsgezinde Kerk in Leiden. Daaraan voegde hij dan weer ongedeelde velden toe, zoals in Leiden. Tussen beide velden was een vrij forse pilasterachtige stijl met kapiteel aangebracht, wederom zoals in Leiden. Opmerkelijk detail was dat de smalle gedeelde zijtorentjes van de Grote Kerk hier waren vervangen door gewone torens die nog wel overhoeks waren geplaatst.

Bij het Scheveningse orgel gebruikt Gerstenhauer hetzelfde schema, alleen worden de torenvelden enkelvoudig en de tussen­velden gedeeld, terwijl overhoekse plaatsing van de zijtorens wordt afgezwakt.

Literatuur

Jan Jongepier, *Langs Nederlandse Orgels Noord-Holland, Zuid-Holland*, Utrecht. Baarn, 1977, 38.

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. (1996), 91.

*Het Orgel*, (1970) 1974, 373, 387.

*Het Orgelblad*, 5 (1961), 174.

Maarten Seybel, *Koororgels in Nederland*. Zaltbommel, 1979, 40-41.

Monumentnummer 17617

Orgelnummer 1335

Historische gegevens

Bouwers

1. Johann Michael Gerstenhauer

2. D.A. Flentrop

Jaren van oplevering

1. 1791

2. 1961

Oorspronkelijke locatie

Westwoud, R.K. Kerk

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862

Prestant

Holpijp

Roerfluit D

Viol di Gambe D

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-4 st.

aangehangen pedaal

tremulant

ventil

twee blaasbalgen

D.S. Ypma 1849

.orgel gedemonteerd in verband met bouw nieuwe kerk

D.S. Ypma 1851

.orgel herplaatst in nieuwe kerk

L. Ypma 1864

.nieuw orgel in R.K. kerk te Westwoud, Gerstenhauer-orgel ingenomen

.Gerstenhauer-orgel geplaatst in R.K. parochie­kerk St-Franciscus van Sales te Lijnden (Haarlemmermeer)

.orgel hersteld, tevens schilder- en verguldwerk uitgevoerd

.elf nieuwe registerknoppen aangebracht

1872

.nieuwe balg geplaatst

Maarschalkerweerd & Zoon 1894

.herstel

L. Ypma en Co 1909

.orgel uit Lijnden overgeplaatst naar Hervormde Kerk te Wervershoof

1864 of 1909

.onder het oorspronkelijk balustrade orgel een onderkas aangebracht, hierin de klaviatuur aan de zijkant geplaatst

ca 1950

.kerk te Wervershoof gesloten

.orgel opgesteld in het koor van de Westerkerk te Enkhuizen door R. Hasselaar

1959

.orgel aangekocht door wijkvereniging 'Rehoboth' te Scheveningen met als doel, het als koororgel te plaatsen in de Oude Kerk te Scheveningen

D.A. Flentrop 1961

.orgel gerestaureerd en verbouwd; geplaatst in koor Oude Kerk te Scheveningen

.onderkas van 1864 of 1909 verwijderd

.oorspronkelijke orgelkas van 1791 geplaatst op nieuwe onderkas naar ontwerp van architect E.A. Canneman

.nieuwe klavia­tuur aangebracht aan voorzijde onderkas

.nieuwe windvoorziening gemaakt

.windlade gerestaureerd, de aanwezige kantsleep verwijderd

.nieuwe mechanieken aangebracht

.pijpwerk van Gamba 8' dat een kleine terts verschoven was, teruggeschoven en verlengd, voor c-gis oude pijpen uit opslag gebruikt

.twee nieuwe registers toegevoegd: Sexquialter D 2 st. op een vrije sleep, en Flageolet 1' op de vacante laatste plaats van de lade (mogelijk de plaats van de oorspronkelijke stekermechaniek)

.samenstelling van de aangetroffen Mixtuur gewijzigd

D.A. Flentrop 1967

.schoonmaak en herstel frontpijpen na bouwkundige werkzaamheden in het koor van de kerk

D.A. Flentrop 1969

.enkele houten pijpen vernieuwd

Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

Manuaal

10 stemmen

Prestant

Holpijp

Gamba D

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Flageolet

Mixtuur

Sexquialter D

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1'

3-4 st.

2 st.

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

C

1

2/3

1/2

c

2

1 1/3

1

c1

2 2/3

2

1 1/3

c2

4

2 2/3

2

1 1/3

Sexquialter c1 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

hoofdbalg en regulateurbalg (1961)

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

Bijzonderheden

In de bescheiden over de restauratie van 1961 wordt vermeld dat het pijpwerk van de aangetroffen Mixtuur niet origineel is. De toen aangetroffen samenstelling luidde:

C

1

2/3

c

2

1 1/3

1

c1

4

2 2/3

2

c2

8

5 1/3

4

2 2/3

Ook de aangetroffen kantsleep (aan de frontzijde) en het register Roerfluit D 8' zouden niet origineel zijn geweest. Hess-vervolg meldt de dispositie niet, maar geeft alleen het aantal registers op. Het genoemde aantal is gelijk aan wat Broekhuyzen schrijft: 'Heeft tien stemmen', terwijl hij een dispositie van negen registers opgeeft.

De Prestant 8' staat vanaf G in het front, C-Fis heeft open houten binnenpijpen. De Holpijp 8' heeft houten pijpen voor C-H. De 11 kleinste pijpjes van de Fluit 4' zijn in 1961 ook als niet origineel geïnterpreteerd en vernieuwd.