Urk/1792

Gereformeerde Bethelkerk

Kas: 1792

Kunsthistorische aspecten

Dit orgel is een iets eenvoudiger en strakkere versie van het orgel in de Hervormde Kerk te Maarssen (deel 1769-1790 371-373), waarvan het frontconcept is gebaseerd op een type ontwikkeld door de familie Bätz. De opbouw is identiek: een ronde middentoren geflankeerd door gedeelde tussenvelden, ronde torens en lagere zijvelden met een gebogen flauw S-vormig profiel. De vormgeving is hier minder uitbundig. De kappen van torens en zijvelden steken minder ver uit dan in Maarssen. Wel hebben zij dezelfde tandlijst-decoratie. Het labiumverloop is ook anders: in Maarssen hebben de beide etages van de tussenvelden een parallelle labiumlijn, terwijl zij hier een tegengesteld verloop vertonen. De zijvelden zijn hier gedeeld en vertonen eveneneens een tegengesteld labiumverloop. Het is niet onmogelijk dat dit alles op een latere wijziging berust, mede gezien het feit dat de thans aanwezige vrij grove blinderingen, bestaande uit C-voluten en bladmotieven, werden aangebracht bij de plaatsing in Urk in 1911. Bij die gelegenheid werden de blinderingen bij de pijpvoeten vewijderd en niet vervangen. Ook de onderbouw van de orgelkas, met zijn drie zuiltjes met curieuze kapitelen, heeft zijn huidige vorm waarschijnlijk bij de plaatsing in de Bethelkerk gekregen. De eenvoudige wangstukken met strikken en muziekinstrumenten, waaronder een gitaar, zijn wel oorpronkelijk. Op de middentoren is een zittend beeld van David met harp te zien; op de zijtorens en zijvelden zijn staande engelen met bazuinen opgesteld. Of hun verschil in omvang een hemelse hiërarchie moet uitbeelden, is niet vast te stellen.

Literatuur

*De Geschiedenis van het orgel in de Bethelkerk te Urk*. Publicaties Stichting tot Behoud van het Nederlandse Orgel, (z.j.).

*De Mixtuur*, 63 (1991), 159.

*Het Orgel*, jul 1910, 79; 65 (1969), 209; 66 (1970), 137.

Joh. Poldervaart. 'Historie boven water op Urk. Het Orgel in de Bethelkerk te Urk'. *De Orgelvriend*, 26/1 (1984), 19-21.

Maarten Seybel en Aart Veldman, *Orgels rond het IJsselmeer*. Houten, 1984, 40-42.

Monumentnummer

Orgelnummer 1953

Historische gegevens

Bouwers

1. Abraham Meere

2. Mart Vermeulen

Jaren van oplevering

1. 1792

2. 1911

Oorspronkelijke locatie

IJsselstein, R.K. Schuilkerk

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862

Discant\*

Prestant

Bourdon D

Octaaf

Roerfluit

Cornet

Quintfluit

Mixtuur

8'

16'

4'

4'

4'

3'

6 st.

Bas\*

Holpijp

Quintadena

Gemshoorn

Octaaf

Woudfluit

Flageolet

Mixtuur

8'

8'

4'

2'

2'

1'

3-4 st.

afsluiting, tremulant, ventil

twee blaasbalgen

\* waarschijnlijk geeft Broekhuyzen hier de ordening van de registertrekkers weer

Gabry & Zn 1887

.orgel overgeplaatst naar nieuwe St-Nicolaaskerk

1908

.nieuw orgel door M. Maarschalkerweerd & Zn, oude orgel aangekocht door Mart Vermeulen (Woerden)

Mart Vermeulen 1911

.orgel uitgebreid en geplaatst te Urk, Gereformeerde Bethelkerk

.nieuw Bovenwerk en Pedaal aangebracht met gebruikmaking van enig oud pijpwerk uit voorraad

.frontpijpen vernieuwd, blinderingssnijwerk voor de pijpvoeten verwijderd, rest vervangen

.kas verdiept en geschilderd in imitatie-eiken

.HW + Fluit harmoniek 8', + Trompet 8'; Gemshoon 4' en Woudfluit 2' verplaatst naar BW; Cornet vernieuwd

Dispositie 1911

Hoofdwerk

Bourdon

Prestant

Holpijp

Quintadeen

Fluit Harmoniek

Octaaf

Roerfluit

Quintfluit

Octaaf

Flageolet

Mixtuur

Cornet

Trompet

16'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1'

3-4 st.

5 st.

8'

Bovenwerk

Prestant

Holpijp

Viola

Aeoline

Voix Céleste

Gemshoorn

Fluit

Woudfluit

Vox Humana

8'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

8'

Pedaal

Subbas

Openbas

Octaaf

Bazuin

16'

16'

4'

16'

manuaalkoppel, pedaalkoppel

J.C. Sanders 1950

.restauratie

.kas overgeschilderd in okerkleur

.BW - Aeoline 8', + Nazard 3'; HW Mixtuur aangevuld tot 4-6 st.

Pels & Van Leeuwen 1970

.restauratie van windladen en pijpwerk

.nieuwe windvoorziening en mechanieken

Pels & Van Leeuwen 1982

.orgel herplaatst na kerkrestauratie

.orgelkas in vermoedelijke oude rode kleur teruggebracht

.dispositiewijzigingen:

HW + Fagot 16'

BW + Sexquialter 3 st.

Ped + Roerquint 6', Bazuin grotendeels vernieuwd

Pels & Van Leeuwen 1987

.dispositiewijzigingen:

HW - Quintfluit 3', + Nazard 3' (van BW, omgedoopt tot Quint 3'), - Flageolet 1', + Viola 8' (BW) + Sexquialter 2 st., Cornet vernieuwd

BW - Viola 8', - Nazard 3' + Quintfluit 3' (HW), + Flageolet 1' (HW), + Carillon 3 st. + Dulciaan 8', Gemshoorn 4' verschoven tot 8', Prestant 8' verschoven tot 4', nieuwe Octaaf 2'

.intonatie gewijzigd

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

14 stemmen

Bourdon

Prestant

Holpijp

Quintadeen

Viola

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Cornet D

Sexquialter

Fagot

Trompet

16'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-6 st.

4 st.

2 st.

16'

8'

Bovenwerk (II)

10 stemmen

Gemshoorn

Holpijp

Prestant

Fluit

Quintfluit

Octaaf

Woudfluit

Flageolet

Carillon D

Dulciaan

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

1'

3 st.

8'

Pedaal

5 stemmen

Subbas

Openbas

Roerquint

Octaaf

Bazuin

16'

8'

6'

4'

16'

Werktuiglijke registers

koppelingen Ped-HW, Ped-BW, HW-BW

tremulant

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

C

2

1 1/3

1

c

2 2/3

2

1 1/3

1

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2 2/3

2

1 1/3

c3

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

Sexquialter HW c 2 2/3 - 1 3/5

Cornet HW c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Carillon BW c1 4 - 1 3/5 - 1

Toonhoogte

a1 = 441 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg + regulateurs

Winddruk

HW 73 mm, BW 68 mm, Ped 88 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

Bijzonderheden

Uit 1792 bleef pijpwerk bewaard in de volgende registers: HW Bourdon 16', Prestant 8' (binnenpijpen), Holpijp 8', Quintadeen 8', Octaaf 4', Fluit 4', Octaaf 2' en Mixtuur (deels). BW Gemshoorn 8' (deels), Quintfluit 3', Woudfluit 2' en Flageolet 1'. Uit 1911 dateren de frontpijpen van Prestant 8' (HW) en Prestant 4' (BW), de Viola 8' en Trompet 8' (HW), een deel van de Gemshoorn 8' (BW) alsmede Subbas 16', Openbas 8' en Octaaf 4' (Ped.). Voor de Holpijp 8' en Fluit 4' van het Bovenwerk gebruikte Vermeulen in 1911 pijpwerk uit voorraad. Het overige pijpwerk is van recentere datum.