Noordeinde (bij Graft)/1794

(Voormalige) Doopsgezinde Kerk

Zaalkerk uit 1874, gebouwd op basis van een ontwerp van de architect J.H. Leliman dat bij de uitvoering sterk werd ver­eenvoudigd. Inrichting uit de bouwtijd.

Kas: 1794

Kunsthistorische aspecten

Het gebruikelijke vijfdelige Strumphler-front, hier met een labiumverloop in de tussenvelden dat overeenkomt met dat in de Doopsgezinde Singelkerk te Amsterdam: in de ondervelden lopen de labia steil naar het midden af, in de bovenvelden doen zij dat met een flauw gebogen lijn. De ornamentiek is fraai ver­zorgd. Men onderscheidt bladvoluten, bebladerde twijgen en guirlandes. Tussen de onder- en bovenvelden bevinden zich drie rozetten met daaronder guirlandes. Op de middentoren een zittende koning David met harp, op de zijtorens bazuinblazende engelen met een zegepalm.

Literatuur

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. (1996), 81-82, 212.

*De Mixtuur*, 80 (1995), 1039-1041.

Historische gegevens

Bouwer

Johannes Stephanus Strumphler

Jaar van oplevering

1794

Oorspronkelijke locatie

Driehuis-Velsen, H. Engelmundus

L. van den Brink & Zn 1841

.herstel na werkzaamheden aan kerkgebouw

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862

Manuaal

Bourdon D

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2-3-4 st.

tremulant, ventiel

twee blaasbalgen

Wed. L. Ypma 1894

.nieuw orgel

.Strumphler-orgel ingenomen

Wed. L. Ypma 1897

.Strumphler-orgel geplaatst in Noordeinde, Doopsgezinde Kerk

.mogelijk aangehangen pedaal aangebracht

.- Mixtuur, + Viola 8' (vanaf c)

onbekend moment 1841 of 1897

.dubbelkoor Prestant 8' stom gemaakt

onbekend moment

.kas overgeschilderd

.spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

.toetsbeleg vernieuwd in celluloid

.ronde trekstokken aan registerknoppen gemaakt

Flentrop Orgelbouw 1992

.restauratie

.orgelkas opnieuw geschilderd in oorspronkelijke kleur­stelling (J.C. Cramer & Zn)

.nieuw beenbeleg voor ondertoetsen gemaakt

.nieuwe rechthoekige trekstokken gemaakt

.Viola 8'→ Mixtuur

.B/D-deling Mixtuur hersteld

Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

Manuaal

7 stemmen

Bourdon D

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Octaaf

Mixtuur B/D

16'

8'

8'

4'

4'

2'

4 st.

Samenstelling vulstem

Mixtuur

C

1 1/3

1

2/3

1/2

c

2

1 1/3

1

2/3

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2

1 1/3

f2

4

2 2/3

2

2

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-e

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

62 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

Bijzonderheden

De oorspronkelijke toonhoogte was ca 430 Hz op a1. Deze is nog af te leiden uit het later stom gemaakte dubbelkoor van de Prestant 8' in het front. De Prestant 8' staat vanaf F in het front. Op de lade staat fis2 tot en met f3, dit gedeelte spreekt nog met dubbelkoor. De Holpijp 8' is vanaf c1 als Roerfluit uitgevoerd, de Fluit 4' vanaf c als Roerfluit. In de hoeden van de Bourdon 16' zijn krantenfragmenten uit 1792, 1837 en 1841 aangetroffen. Afgezien van de wijziging van de toonhoogte is de Strumphler-klank in het binnenpijpwerk vrij­wel ongeretoucheerd bewaard gebleven.

De Quint 3' die in de dispositie-Broekhuyzen vermeld wordt, is in dit orgel nooit aanwezig geweest. De Viola 8', die tot 1992 aanwezig was, staat in het journaalboek van de fa. Ypma al geboekt in 1894. Kennelijk heeft het orgel dus tussen 1894 en 1897 in het bedrijf speelklaar te koop gestaan, in reeds gewijzigde staat.