Maastricht/1794

Cellebroederskapel

Laat-gotische kapel uit mergelsteen met inwendig fraaie netgewelven. Rijke venstertraceringen. Aan de noordzijde een uitkragende verdieping in vakwerk.

Kas: 1794

Kunsthistorische aspecten

Een eenvoudige vijfdelige opbouw van ronde middentoren van zeven pijpen, betrekkelijk brede ongedeelde tussenvelden met zeven pijpen en brede spitstorens van negen pijpen. De stijlen zijn voorzien van cannelures die de werking van pilasters teweeg moeten brengen. Boven de tussenvelden twee hoorns van overvloed. De blinderingen bestaan uit voluten en bladwerk. Opmerkelijk zijn de vleugelstukken met elk een engelenkopje. Zij zijn evenals de blinderingen voor het eind van de 18e eeuw aan de zware kant. Het is niet volstrekt uit te sluiten dat zij bij een 19e-eeuwse verbouwing zijn aangebracht.

Literatuur

Frans Jespers, Henk van Loo & Ton Reynaerdts, *Pereboom & Leijser, orgelmakers te Maastricht*. Maastricht, 1998, 200.

*Het Orgel*, 66 (1970), 13, 17-18.

G.M.I. Quaedvlieg, *Maastricht orgelstad*. Maastricht, 1968, 33-38.

G.M.I. Quaedvlieg, *Orgels in Limburg*. Zutphen, 1982, 56-57.

Monumentnummer 26947

Orgelnummer 919

Historische gegevens

Bouwers

Joseph Binvignat & Lambert Houtappel

Jaar van oplevering

1794

Oorspronkelijke locatie

Berg en Terblijt, H.H. Monulphus en Gondulphus-kerk

Adam Binvignat 1848

.herstel

Gebr. Franssen 1852

.uitbreiding (klavier tot g3?), klavier verplaatst naar rechterzijkant

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862

Holpijp

Viola di Gamba

Prestant D

Prestant

Fluit

Octaaf

Mixtuur

Trompet B/D

Clairon

8'

8'

8'

4'

4'

2'

3 st.

8'

4'

'Een register Echo van 3 1 /2 octaaf'

aangehangen pedaal

twee blaasbalgen

Pereboom & Leijser 1879

.herstel

.nieuwe Viola di Gamba

19e eeuw

.loos frontje boven middentoren geplaatst om langste bekers Trompet te maskeren

.Clairon verwijderd, + Bourdon D 16'

1935

.orgel overgeplaatst naar Maastricht-Scharn, H. Anthonius van Padua

1962

.orgel geplaatst in Cellebroederskapel

L. Verschueren C.V. 1969

.restauratie naar vermoedelijke oorspronkelijke situatie

.klaviatuur in voorzijde aangebracht, met oud klavier van elders

.nieuwe windvoorziening

.gedeeltelijk nieuw pijpwerk (vier registers)

Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

Manuaal

11 stemmen

Bourdon

Montre haute

Prestant

Flute

Nasard

Doublette

Tierce

Sexquialter

Fourniture

Cornet

Trompette B/D

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1 3/5'

2 st.

3 st.

3 st.

8'

Werktuiglijk register

tremblant

Samenstelling vulstemmen

Sexquialter

C

1 1/3

4/5

c1

2 2/3

1 3/5

Fourniture

C

2/3

1/2

1/3

c

1 1/3

1

1/2

c1

2

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2

Cornet cis1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 453 Hz

Temperatuur

Manuaalomvang

C-e3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

63 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

Bijzonderheden

De pijpen van Montre en Nasard (uit oude Bourdon D 16') stammen uit het midden van de 19e eeuw. Cornet, Tierce, Sexquialter en het hoogste koor van de Fourniture zijn in 1969 bijgemaakt. Het overige pijpwerk dateert uit de bouwtijd. Bij deze restauratie ging adviseur Dr. M.A. Vente ervan uit dat het orgel enige decennia ouder was dan 1790, dat het in het Wittevrouwenklooster te Maastricht had gestaan, en dat het vervaardigd was door een orgelmaker uit de Eifel. Inmiddels is uit het kerkarchief te Berg gebleken dat het orgel in 1794 is aangeschaft bij Houtappel (en Binvignat). De klavieromvang bevestigt het bouwjaar 1794. De oorspronkelijke plaats van de klaviatuur zal eerder aan de achterzijde zijn geweest.