Woubrugge/1794

Hervormde Kerk

Kerk gebouwd 1652-1653, waarschijnlijk naar ontwerp van Pieter Post, met een plattegrond gevormd uit een rechthoek met aan alle vier zijden een driezijdige uitbouw, een opzet die verwant is aan de Nieuwe Kerk in Den Haag. Op het dak een forse dakruiter. Preekstoel uit bouwtijd.

Kas: 1794

Kunsthistorische aspecten

Dit is het laatste door Mitterreither gebouwde orgel met een front van het type Leiden, Doopsgezinde Kerk. Ten opzichte van het prototype zijn wel de nodige veranderingen opgetreden. Nog steeds zien wij de gedeelde even overhoeks geplaatste zijtorens, die met de stijlen ter weerszijden van de middenpartij worden verbonden door een schuine lijst. De middenpartij is echter anders geworden. De bolle velden ter weerszijden van de middentoren zijn hier hol geworden en liggen in één vloeiende lijn met de aangrenzende buitenvelden. Men kan zich voorstellen dat een en ander uiteindelijk zou kunnen leiden tot een ander concept, namelijk van twee naast elkaar geplaatste tussenvelden. Deze stap zal in de 19e eeuw worden gezet door Knipscheer. Vergeleken met het oudere orgel te Steenderen zijn de vormen weer hoekiger geworden. De decoratie is sober. De blinderingen bestaan voornamelijk uit dun bladwerk en draperieën. Op de middentoren de voor het neo-classicisme typerende obelisk. Een sterk contrast met de sobere decoratie van de eigenlijke orgelkas vormen de wangstukken, die zijn voorzien van bladwerk met een overvloed aan muziekinstrumenten.

Literatuur

*Boekzaal* 1794B, 85-88.

*De Mixtuur*, 39, 341.

*Het Orgel*, juli 1894; okt 1911, 2; 73 (1977), 79; 83 (1987), 486.

*Het Orgelblad* 1959, 106.

Monumentnummer 39526

Orgelnummer 1715

Historische gegevens

Bouwers

1. Johannes Mitterreither

2. onbekend

3. Jac. van der Linden

Jaren van oplevering

1. 1794

2. onbekend

3. 1973

Dispositie volgens Boekzaal 1794

Bourdon D

Prestant

Holpijp

Octaaf

Roerfluit

Quint

Octaaf

Gemshoorn

Mixtuur

Cornet D

Trompet

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

2-3-4 st.

4 st.

8'

tremulant

ventiel

drie blaasbalgen

onbekend moment

.tweede manuaal aangebracht

.HW - Gemshoorn 2', + Flageolet 1', + Bourdon B 16'

H. Knipscheer 1866

.schoonmaak

Dispositie volgens Van 't Kruys 1885

Hoofdwerk

Bourdon

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Flageolet

Mixtuur

Cornet

Trompet

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1'

3-4 st.

4 st.

8'

Bovenwerk

Holpijp

Viola di Gamba D

Dwarsfluit

Gemshoorn

Dulciaan

8'

8'

4'

4'

8'

koppeling

ventiel

tremulant

aangehangen pedaal

G. van Leeuwen & Zn. 1943

.herstel en wijziging

.HW nieuwe doorslaande Trompet 8'

.BW + Voix Célèste 8' op pneumatische hulplade; Gemshoorn 4' (BW) ◂→ Nasard 3'

.Ped toegevoegd als pneumatische transmissie van Bourdon 16' HW

onbekend moment

.BW in zwelkast geplaatst

Dispositie nadien volgens aantekeningen Vente

Hoofdwerk

Bourdon

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Flageolet

Mixtuur

Cornet

Trompet

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1'

3-4 st.

4 st.

8'

Bovenwerk\*

Holpijp B/D

Viola di Gamba af c

Voix Célèste

Dwarsfluit

Nasard B/D

Dulciaan

8'

8'

8'

4'

3'

8'

Pedaal

Bourdon (tr)

16'

\* in zwelkast

W. van Leeuwen 1959

.herstel en vernieuwing

.nieuwe handklavieren, registerknoppen en opschriften vernieuwd en mogelijk ook verplaatst

.windladen voorzien van VEKA-systeem

.pneumatiek en pedaaltransmissie verwijderd

.dispositiewijzigingen:

HW Flageolet 1' ◂→ Terts 1 3/5'

BW Nasard 3' ◂→ Gemshoorn 2'

.mogelijk bij deze gelegenheid zwelkast (BW) verwijderd

Dispositie na 1959

Hoofdwerk

Rourdon

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Terts

Mixtuur

Cornet D

Trompet B/D

16'

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

1 3/5'

3-4 st.

4 st.

8'

Bovenwerk

Holpijp B/D

Viola

Voix Célèste D

Dwarsfluit B/D

Gemshoorn B/D

Dulciaan

8'

8'

8'

4'

2'

8'

manuaalkoppel, pedaalkoppel (uitgevoerd als treden)

tremulant

Jac. van der Linden 1973

.orgel hersteld, omgebouwd en uitgebreid met vrij pedaal

.nieuwe magazijnbalg in de onderkas geplaatst

.BW nieuwe windlade en mechanieken vervaardigd

.dispositiewijzigingen:

HW - Bourdon B 16, Trompet 8' venieuwd

BW - Viola 8', - Voix Célèste D 8', + Prestant 4, + Nasard 1 1/3', Dulciaan 8' vernieuwd

Ped + Subbas 16', + Gedekt 8'

Fama & Raadgever 19..

.schoonmaak en herstel

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

11 stemmen

Bourdon D

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Terts

Mixtuur

Cornet D

Trompet B/D

16'

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

1 3/5'

3-4 st.

4 st.

8'

Bovenwerk (II)

6 stemmen

Holpijp

Prestant

Dwarsfluit

Gemshoorn

Nasard

Dulciaan

8'

4'

4'

2'

1 1/3'

8'

Pedaal

2 stemmen

Subbas

Gedekt

16'

8'

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

tremulant

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

C

2

1 1/3

1

c

2 2/3

2

1 1/3

c1

4

2 2/3

2

c2

5 1/3

4

2 2/3

2

c3

8

5 1/3

4

2 2/3

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg (1973)

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

Rijzonderheden

Vente vermeldt in zijn dispositiecahiers dat de Dulciaan 8' van het BW houten lepels had. Omdat dit bij Mitterreither meer voorkomt, zou geconcludeerd kunnen worden dat het BW kort na 1794 toegevoegd werd. Opmerkelijk is, dat Rroekhuyzen schrijft dat het orgel 'twee handclavieren van 4 1/2 octaaf' heeft, terwijl hij de eenklaviers dispositie uit de Boekzaal citeert.

De Gemshoorn 4' die Van 't Kruys op het BW vermeldt zou een 2' geweest kunnen zijn. Mogelijk is dit register bij de uitbreiding met het BW uit het bestaande HW genomen, waarna op de vrijgekomen plaats een Flageolet 1' werd ingezet.

Het BW was oorspronkelijk als dwarswerk geplaatst. Het nieuwe BW van 1973 is boven de HW-lade opgesteld, midden in de kas. Het Ped van 1973 staat op een kleine mechanische sleeplade achter het orgel zonder omsluitende kas, alle pijpen zijn met flexconducten afgevoerd.

Uit 1794 dateren behalve de kas nog de windlade van het HW (exclusief slepen), en vrijwel al het labiaalpijpwerk op het HW. De Terts 1 3/5' is door verschuiving van de Flageolet 1' verkregen (cilindrische pijpen met openfluit-mensuur). De Cornet met zowel een open- als een gedekt 2 2/3 voets koor, staat op de lade tussen Mixtuur en Trompet in. Het gedekte 2 2/3 voets koor van de Cornet heeft conische open pijpen voor de toetsen fis2-f3.

Oude registers op BW zijn: Holpijp 8' (geheel van hout), Dwarsfluit 4' (C-h1 hout, deels open, rest van metaal) en Gemshoorn 2' (metaal, conisch).

Een deel van het pedaalpijpwerk is oud, de pijpen C-h van de Subbas 16' zullen van het HW afkomstig zijn.

De beide tongwerken bezitten stevelblokken.

De windvoorziening bevond zich oorspronkelijk op de zolder van een aanbouw tegen de kerk, achter het orgel.