Hichtum/1795

Hervormde Kerk

Eenbeukige kerk, gebouwd omstreeks 1200. De toren met zadeldak 14e-eeuws, maar in de 17e eeuw gewijzigd. 17e-eeuws epitaaf van het echtpaar Huighes-Van Wijkel.

Kas: 1795

Kunsthistorische aspecten

Dit eenklaviers orgel heeft een typerend Van Gruisen-front, vijfdelig, met ronde middentoren, tussenvelden van twee etages en spitse zijtorens. Veel neo-classicistische elementen zijn hier aan te treffen: de tandlijsten tussen onder- en bovenkas, de modillons in de kappen, maar ook elementen van de ornamentiek. Deze bestaat in hoofdzaak uit gebogen bladranken met bloemmotieven, met linten met kwasten daardoor heen gevlochten. Tussen de etages van de tussenvelden ziet men een meanderrand met draperieën. Belangwekkend zijn de vleugelstukken: men ontwaart daarin een uitbuigende bladrank en een gebogen lijstwerk met knik, dat uitloopt in een vierkant meandermotief met bloem, een element dat bij Van Gruisen meer te zien is. Op het orgel staan drie goed voorziene instrumententrofeeën.

Literatuur

Jan Jongepier, *Frieslands Orgelpracht - deel I 1500-1800*, z.p., z.j. (Sneek, 1970)

Jan Jongepier, *De orgelmakers Van Gruisen. Werk, leerlingen en invloed*. Leeuwarden, 1995.

*De Mixtuur*, 19 (1976), 408; 41, 436; 66, 310.

*Het Orgel*, 72 (1976), 132.

Monumentnummer 39349

Orgelnummer 679

Historische gegevens

Bouwer

Albertus van Gruisen

Jaar van oplevering

1795

W. Hardorff 1847

.forte/piano inrichting aangebracht

Bakker & Timmenga 1882

.orgel schoongemaakt

.frontpijpen gefoelied

Bakker & Timmenga 1905

.orgel schoongemaakt

.herstellingen

.frontpijpen gefoelied

Bakker & Timmenga 1960

.doorgezakte frontpijpen hersteld

Bakker & Timmenga 1977

.schoonmaak na kerkrestauratie

.restauratie, eerste fase

.herstel orgelkas en schilderwerk

.herstel en foeliën frontpijpen

Bakker & Timmenga 1983

.restauratie, tweede fase

.herstel windlade, klaviatuur, balgen en mechanieken

Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, pedaal (geen eigen registers)

Dispositie

Manuaal

9 stemmen

Prestant

Holpijp

Viool d'Gamba D

Octaaf

Fluit d'Amour

Quint

Octaaf

Mixtuur B/D

Cornet D

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-6 st.

4 st.

Werktuiglijke registers

koppeling Ped-HW

tremulant

afsluiting

ventiel

twee treden voor in- en uitschakelen Mixtuur B, Quint 3' en Cornet

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

C

1 1/3

1

2/3

c

2

1 1/3

1

c1

4

2 2/3

2 2/3

2

fis2

4

2 2/3

2 2/3

2

2

c3

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

drie spaanbalgen

Winddruk

53 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

Bijzonderheden

Het orgel is integraal bewaard gebleven. Latere retoucheringen van de klank zijn tot een minimum beperkt gebleven. Het pijpwerk van de Cornet staat op twee banken die aan de zijkanten dwars op de lade geplaatst zijn en die op houten vervoerstukken rusten, welke de wind van de ladeboringen naar de Cornetbanken leiden.