Zuidbroek/1795

Hervormde Kerk

Monumentale bakstenen romano-gotische kruiskerk met lage vrijstaande toren. Inwendig koepelvormige gewelven. Inrichting uit de 17e en 18e eeuw, onder andere een preekstoel uit 1736 door Caspar Struiwig.

Kas: 1795

Kunsthistorische aspecten

Een orgel met een wel heel bijzondere opbouw, tevens het enige door Freytag-Schnitger nieuw gebouwde orgel met een rugpositief. Voor dit rugwerk hebben de orgelmakers de opbouw van hun orgel in Zuidhorn gevolgd. Het hoogteverschil tussen middentoren en zijtorens is veel groter geworden, terwijl de middentoren zich niet boven de zijvelden verheft, maar met zijn bovenlijst vrijwel naadloos aansluit bij de bovenlijsten van de tussenvelden.

De hoofdkas, waarvan de ontwerptekening bewaard is gebleven, is van een zeer ongebruikelijk model. Uitgangspunt is een rechthoekige blokvorm, zoals die geheel past bij de esthetica van het neo-classicisme. Men zou hier van het eerste werkelijk neo-classicistische orgelfront in Nederland kunnen spreken. De strenge blokvorm wordt enigszins verzacht door de ronde zijtorens en vooral door de gewelfde middenpartij, die hier anders dan bij het rugpositief de compositie domineert. Zij bestaat uit een ronde toren met twee zijvelden, die aan de bovenzijde tezamen een gebogen driehoekslijn vormen, waaraan het labiumverloop een tegenbeweging biedt. De middentoren wordt niet geheel binnen de blokvorm gehouden, doch steekt daar iets boven uit. Tussen deze middenpartij en de zijtorens is een geheel vlakke tamelijk gesloten partij aangebracht, met twee boven elkaar gelegen velden met een labiumverloop in de vorm van een omgekeerde V, met ertussen een paneel met rozet met een wentelend plantaardig motief. Het geheel doet enigszins zuidelijk aan. Hoe de ontwerpers tot dit ontwerp zijn gekomen, is niet duidelijk. Het is niet alleen uiterst origineel, maar ook zeer indrukwekkend.

De decoratie, die hier en daar van de ontwerptekening afwijkt, is voor het grootste deel met de hoekige hoofdvorm in overeenstemming. In de onderlijsten zijn tandingen aangebracht, de bovenlijsten bestaan uit een architraaf en een kroonlijst met modillons. De stijlen van de middenpartij zijn bij de bovenlijsten voorzien van consoles, terwijl onderaan palmetten zijn aangebracht. Men lette ook nog op de strakke pilasters naast de klaviatuur. In de blinderingen zijn vlakke banden en vegetatieve elementen te zien. De vleugelstukken bestaan, zoals bij de oudere instrumenten van Freytag en Schnitger uit een langgerekte voluut waaraan een rijker uitgewerkte voluut is opgehangen. Behalve plantaardige elementen vindt men daarin ook ramskoppen, een typisch neo-classicistisch element.

De orgelkas wordt bekroond door een attiek die is opengewerkt door middel van gekoppelde ovalen, een element verwant aan de entrelacs. Bij de middentoren krijgt de attiek een schuin verloop, wat eigenlijk niet volkomen bevredigt. In het latere orgel te Bellingwolde zal Freytag dan ook iets anders te werk gaan. De middentoren wordt afgesloten door een merkwaardige ingezwenkte kap. Blijkens de ontwerptekening zou daarop een op wolken zittende bazuinblazende engel moeten worden aangebracht. Het werd echter een staande gevleugelde figuur met de rechterhand opgeheven en in de linker hand een zegepalm. De decoratie van het rugwerk vertoont in grote lijnen dezelfde vormen als het hoofdwerk. Boven de middenpartij van het rugwerk bevond zich eertijds een door een wolkenrand omgeven hart, waarvan lichtstralen uitgingen. Zoals veel delen van de ornamentiek, is ook dit tijdelijk verwijderd. Tenslotte willen wij nog de aandacht vestigen op het fraaie ovale rozet in maquetterie uitgevoerd boven de manualen. Freytag zal dit nog herhaaldelijk toepassen.

Literatuur

*Boekzaal* 1853A, 372

Willem Jan Dorgelo Hzn., *Alb. Anthoni Hinsz, Orgelmaker 1704-1785*. Augustinusga, 1985, 171-174.

*De Mixtuur*, 34 (1981), 135.

*Het Orgel*, 56 (1960), 155, 159; 86 (1990), 58-59.

Frans Talstra, *Langs Nederlandse orgels Groningen Friesland Drenthe*. Baarn, 1979, 13, 20, 31, 39, 42, 46, 119.

Frans Talstra, 'Het Groninger orgelbezit van de reformatie tot de romantiek', *Publikatiemap Stichting Oude Groninger Kerken*, 22 (1979), 22; 27 (1982), 154.

Koos Tiggelaar, *Freytag & Schnitger in compagnie*. Oostwold, 1990, 32-39.

Monumentnummer 31626

Orgelnummer 1766

Historische gegevens

Bouwers

Heinrich Hermann Freytag en Frans Caspar Schnitger Jr

Jaar van oplevering

1795

P. van Oeckelen 1853

.herstel en wijziging

.dispositiewijzigingen:

RP - Gedaktquint 3', - Sexquialter 2-3 st., + Viola di Gamba 8', Octaaf 2' ◂→ Terts 1 3/5', + Flageolet 1'

Ped Roerquint 6' ◂→ Bourdon 8'

P. van Oeckelen en Zonen 1884

.herstel en schoonmaak

onbekend moment (ca 1955)

.werkzaamheden aan het RP

.Viola di Gamba 8' ◂→ Gedaktquint 3'

.herintonatie enkele registers

Winold v.d. Putten en Berend Veger 1997

.demontage alle lijstwerk, ornamentwerk, pijpwerk, stokken en roosters en opslag hiervan op de galerij van de kerk te Noordbroek, i.v.m. restauratiewerkzaamheden aan de kerk te Zuidbroek

Technische gegevens (vóór demontage)

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

12 stemmen

Gedekt

Prestant

Holpijp

Octaaf

Speelfluit

Nassat

Octaaf

Woudfluit

Mixtuur B/D

Cornet D

Trompet

Foxhumana

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

3-6 st.

3 st.

8'

8'

Rugpositief (II)

8 stemmen

Fluit-Douce

Prestant

Fluit

Gedektquint

Speelfluit

Terts

Flageolet

Dulciaan

8'

4'

4'

3'

2'

1 3/5'

1'

8'

Pedaal

8 stemmen

Bourdon

Prestant

Holpijp

Bourdon

Octaaf

Bazuin

Trompet

Cornet

16'

8'

8'

8'

4'

16'

8'

4'

Werktuiglijke registers

koppeling HW-RP, Ped-HW

ventiel HW, RP, Ped

tremulant HW, RP

windlossing

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

C

2

1 1/3

1

c

2

1 1/3

1

2/3

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

1 1/3

c2

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

Cornet HW c1 4 - 3 1/5 - 2 2/3

Toonhoogte

a1 = 450 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-e3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

vier spaanbalgen (1795)

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

Bijzonderheden

Op twee registers pijpwerk na bleef dit monumentale werk integraal bewaard. Door ernstig verval is het jarenlang onbruikbaar geweest, alvorens het in 1997 gedeeltelijk werd gedemonteerd. Een restauratie is in voorbereiding (1999).