Arnhem/1796

Grote- of St-Eusebiuskerk

Weelderige laat-gotische kruisbasiliek in de trant van het Nederrijnse gebied, begonnen 1452 en omstreeks het midden van de 16e eeuw voltooid. Ingrijpende restauratiewerken 1894-1928. In 1944 zeer zwaar beschadigd en gedeeltelijk verwoest. Restauratie en herbouw 1945-1965. Daarbij kreeg de toren een nieuwe bovenbouw naar ontwerp van Theo Verlaan. Belangrijke grafmonumenten, onder andere voor Karel van Egmond, laatste hertog van Gelre.

Kas: 1796

Kunsthistorische aspecten

Om de opbouw van dit orgel te begrijpen, dient men te bedenken dat het gemaakt is voor een kerk waarop het eigenlijk niet was berekend. Toen de bouw van de Amsterdamse Hersteld Lutherse Kerk al een eindweegs was gevorderd, kreeg de gemeente onverwacht een groot legaat dat de bouw van een veel groter orgel mogelijk maakte dan aanvankelijk in de bedoeling lag. Het grootste probleem was dat de kerkruimte niet hoog genoeg was. Het bouwplan kon slechts in geringe mate worden aangepast. Ten gevolge van een een en ander werd een vrij groot gedeelte van het rugpositief door rugschot en klankbord van de preekstoel aan het oog onttrokken.

De orgelkas vertoont vrijwel geen overeenkomsten met andere instrumenten van Strumphler. Het ontwerp van de orgelkas is dan ook niet van hem, maar van de architect B.W.H. Ziesenis, 'onder opzicht' van de stadsbouwmeester Abraham van der Hart, de ontwerper van de kerk, die bij dit project door Ziesenis werd geassisteerd. Uit de omstandigheden rond de bouw van de kerk en uit de vormgeving van de orgelkas valt met redelijke zekerheid af te leiden dat beide architecten ervoor verantwoordelijk zijn. Het beeldhouwwerk was grotendeels afkomstig van de beeldhouwer Anthonie Ziesenis, vader van één van de ontwerpers.

Er is een duidelijk verschil tussen rugwerk en hoofdorgel, zowel in concept als in decoratie. Voor het rugwerk hebben Ziesenis en Van der Hart het klassieke Hollandse rugwerk als uitgangspunt genomen: ronde middentoren, gedeelde tussenvelden, spitse zijtorens en geronde zijvelden. Het is interessant te zien wat de neoclassicistische architecten met dit concept doen. Zij halen het als het ware uit elkaar en delen het op in een drietal zelfstandige architectonische componenten: de middentoren, die het gangbare model behoudt en de twee zijtorens, die op een zeer opmerkelijke manier in zelfstandige architectonische eenheden worden getransformeerd, en wel door de verandering van de zijstijlen in zeer brede ionische pilasters met bijbehorend hoofdgestel. De zware uitspringende onderlijsten van de zijtorens onderstrepen hun zelfstandig karakter eens te meer. De geronde zijvelden zijn nog wel gehandhaafd, doch leggen nauwelijks gewicht in de schaal. De tussenvelden hebben ook weinig in te brengen; zij functioneren alleen nog als trait-d'union tussen de drie hoofdcomponenten.

De ornamentiek is rijk en delicaat en typerend voor het werk van Van der Hart uit deze tijd. De stijlen van de middentoren vertonen een soort bladkandelabermotief, zij het zonder de eigenlijke kandelaber. De kappen van middentoren en zijtorens zijn behandeld als een ionisch hoofdgestel, met een fries dat boven de niet dragende delen een zeer verfijnd samenstel vertoont van niervormige C-voluten en bladwerk en boven de stijlen rozetten. Daarboven ziet men tandlijsten, eierlijsten en palmetten. Het blinderingssnijwerk vertoont bladranken, bij de middentoren doorsneden door slingers, en bij de zijtorens en tussenvelden verrijkt met nautilus-achtige vormen. Dezelfde vormen treft men aan in de entrelac-lijsten die de etages van de tussenvelden scheiden.

De hoofdkas is in menig opzicht minder overtuigend. De ontwerpers stonden voor de opgave om een orgelkas te vervaardigen met een hoofdwerk, een bovenwerk en 16-voets pedaaltorens in een tamelijk lage ruimte. In zijn silhouet herinnert het tot stand gekomen geheel enigszins aan het orgel in de Oude Kerk te Amsterdam. De strikte scheiding tussen hoofd- en bovenwerk die kenmerkend is voor dit orgel vonden de ontwerpers kennelijk niet aantrekkelijk, ofschoon deze eigenlijk wel goed bij de esthetica van het neoclassicisme gepast zou hebben. Zij gaven echter de voorkeur aan een 'vertanding' tussen de beide werken zoals die op zo schitterende manier is verwezenlijkt bij het Haarlemse Bavo-orgel. Het raffinement van het Haarlemse front ontbreekt hier echter ten enen male. Waarschijnlijk hebben de architecten het Oude Kerks-front als uitgangspunt genomen en vervolgens in afwijking van het prototype de scheiding tussen de etages van de zijtorens op een andere hoogte gelegd dan bij de middentoren. Vervolgens werden lijsten in de tussen- en zijvelden, die bij het Oude Kerks-orgel horizontaal verlopen, schuin geplaatst, aflopend naar de middentoren en de pedaaltorens. De velden van het hoofdwerkfront werden, in afwijking het Oude Kerks-orgel en het Bavo-orgel, waar ze twee geledingen bevatten, ongedeeld gemaakt. Als gevolg daarvan kregen de velden van het bovenwerk hier een grotere hoogte dan in de Oude Kerk. Zij maken daardoor een vrij slappe indruk. Overigens zijn de bovenwerksvelden bij het Oude kerks-orgel ook niet het sterkste deel van het ontwerp. De ontwerpers van het thans te Arnhem aanwezige orgel zaten kennelijk met de geringe hoogte van het gebouw in hun maag en kwamen daardoor niet tot een sterkere oplossing.

Evenals de ontwerpers van het Oude-Kerks-orgel en het Bavo-orgel werden zij geconfronteerd met de vrij geringe breedte van de gedeelde middentoren. Bij de beide oudere orgels werd dit gecompenseerd door de toren in te pakken in een zware bekroning, in Amsterdam met een wijzerplaat, in Haarlem met een kolossale wapenpartij. Voor dit orgel grepen de ontwerpers terug op de laat 17e-eeuwse oplossing, toegepast in de Westerkerk en Oude Lutherse Kerk, waarbij de middentoren in zijn bovendeel door een breed paneel, bekroond door een gebogen fronton wordt omlijst en zij in zijn bovengedeelte door een breed paneel, bekroond door een gebogen fronton. Bij de bouw van het orgel bleek de hoogte te gering om de middentoren van een behoorlijke kap te voorzien. Deze kwam toen te vervallen. Het paneel met tympaan werd wel aangebracht. Bij de plaatsing in Arnhem heeft men dit helaas weggelaten, maar wel de middentoren alsnog van een kap voorzien, in overeenstemming met het oorspronkelijke ontwerp.

De decoratie van de hoofdkas is soberder dan die van het rugpositief. De stijlen zijn hier geheel onversierd. De kappen vertonen ook de opbouw van een klassiek hoofdgestel, maar de sierlijke friesdecoratie van het rugwerk ontbreekt. De friezen bij de hoofdkas bevatten uitsluitend rozetten. Bijzonder fraai zijn de lijsten in de kappen met hun meanders, tandingen, eiermotieven en palmetten. Vreemd zijn de onversierde brede platte lijsten tussen de verdiepingen van de velden, die worden omgeven door entrelaclijsten met hetzelfde nautilus-motief als bij het rugwerk. Volgend de bewaard gebleven ontwerptekening was dit niet de bedoeling. Ook de bovenlijsten van de velden zijn geheel onversierd, eveneens in afwijking van de ontwerptekening. In contrast daarmee staat het verfijnde snijwerk met ovale bladrozetten in de lijsten die de geledingen van de torens scheiden. De blinderingen vertonen in hoofdzaak dezelfde vormen als die van het rugwerk. Een aardig detail zijn nog de twee hoorns van overvloed ter weerszijden van de middentoren.

Het beeldhouwerk van Anthonie Ziesenis draagt voor een deel nog een vrij uitgesproken barok karakter. Dit is vooral te zien bij de engelen onder de pedaaltorens. Onder het rugpositief zijn twee leeuwenkoppen aangebracht die slingers dragen. Midden eronder ziet men een schild met opschrift over de schenker van het orgel, gedragen door drie putti. Putti ziet men ook op de rugwerktorens, links houden zij een zuil vast, rechts een palmboom. Op de middentoren een merkwaardige trofee met een wierookvat?, enige reusachtige bladeren en een evangelieboek. Bij de beelden voor de hoofdkas had ook de beeldhouwer te kampen met de geringe hoogte van de kerk. De David op de middentoren is daardoor wel erg minuscuul uitgevallen, terwijl de engelen op de pedaaltoren, uitgerust met zegepalm en lauwerkrans in zittende houding het leven door moesten. De bazuinblazende engelen op de tussentorens konden nog wel in staande houding worden weergegeven.

Deze zeer belangwekkende orgelkas laat iets zien van het conflict tussen de neoclassicistische beginselen van de ontwerpers-architecten en de overgeleverde orgelbouwtradities.

Literatuur

B. Bijtelaar, 'Een orgel voor Arnhem'. *Het Orgel*, 52 (1956), 141-142, 157, 170; 53 (1957), 9-10, 23-24, 41-44, 55-57, 73-75, 88, 90-91, 105-106.

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. (1996), 87, 212.

Jan Jongepier, 'Het orgel in de Hersteld Evangelisch-Lutherse Kerk aan de Kloveniersburgwal'. In: Harry Donga en Pieter van Dijk (red.), *Monumentale orgels van Luthers Amsterdam*. Zoetermeer, 1998, 89-119.

Jan Jongepier, 'Orgels in Amsterdam'. In: Paul Peeters (red.), *Orgelcultuur op de scheidslijn van kerk en staat: het orgel in de 17de en de 20ste eeuw*. Z.p., 1990, 116.

Jan Jongepier, 'Het Strumphler-orgel in de Eusebiuskerk te Arnhem'. *Het Orgel*, 82 (1986), 159-172.

A.C.M. Luteyn, *De Orgelpijp uit.* Baarn, 1976, 45-82.

*Mercurius* 1796, 286-289.

*De Mixtuur*, 39 (1982) , 349; 42 (1983), 481; 53(1986); 116-117; 54 (1986), 200; 56 (1987), 270.

Gert Oost, *De Orgelmakers Bätz (1739-1849)*. Alphen aan den Rijn, 1975, passim, 265-266.

*Het Orgel*, 20 (febr. 1923), 35; 56 (1960), 47 ; 58 (1962) 82, 83, 87, 92; 61 (1965), 91-96 (bestek 1796); 64 (1968) 242, 244; 81 (1985), 23.

J.F. van Os, *Langs Nederlandse Orgels Overijssel, Gelderland*. Baarn, 1978, 27-29, 96.

Maarten Seybel, *Zes eeuwen Veluwse Orgels*. Zaltbommel, 1975, 153-185.

C.A. van Swigchem, *Abraham van der Hart 1747-1820: architect, stadsbouwmeester van Amsterdam*. Amsterdam, 1965, 196-203.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, 968.

Monumentnummer 8336

Orgelnummer 97

Historische gegevens

Bouwer

Johannes Stephanus Strumphler

Jaar van oplevering

1796

Oorspronkelijke locatie

Amsterdam, Hersteld Evangelisch Lutherse Kerk aan de Klove­niersburgwal

Dispositie 1796

Hoofdwerk

Prestant Dd

Bourdon

Prestant Dd

Holpijp

Viool de Gamba

Octaaf

Speelfluijt

Quint Dd

Octaaf Dd

Mixtuur B/D

Cornet D

Trompet B/D

Trompet

16'

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4-6 st.

4 st.

16'

8'

Rugpositief

Quintadeen

Prestant Dd

Fluijt douce

Octaaf

Gedekt Fluijt

Gedekt Quint

Speelfluijt

Flagolet

Mixtuur B/D

Sexquialter B/D

Fagot

Hoboe

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1'

4-6 st.

2-4 st.

16'

8'

Bovenwerk

Prestant Dd

Roerfluijt

Fluijt Travers

Echo

Octaaf

Openfluijt

Nassat

Woudfluijt

Scherp B/D

Dulciaan

Vox Humana B/D

gereserveerd

gereserveerd

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4 st.

8'

8'

Pedaal

Prestant

Subbas

Roerquint

Octaaf

Bourdon

Octaaf

Nagthoorn

Nagthoorn

Basuijn

Trompet

Trompet

Cornet

16'

16'

12'

8'

8'

4'

4'

2'

16'

8'

4'

2'

vier ventielen

twee tremulanten

twee koppelingen

windlossing

schel

hoofdventiel voor het gehele werk

acht spaanbalgen

Johannes Stephanus Strumphler 1806

.herstel

.waarschijnlijk bij die gelegenheid BW + Quintadeen 8'

L. van den Brink 1823

.schoonmaak en herstel

J. Batz & Comp. l838

.klavieren en koppelingen vernieuwd

.pedaalkoppel toegevoegd

.open pijpen van stemlappen voorzien

.verzakte pijpen hersteld

.veel conducten door houten vervoerstukken vervangen

.BW Vox Humana 8' vernieuwd

.toonhoogte ongeveer een kwart toon verhoogd

H. Knipscheer 1853

.pedaaltoetsen vernieuwd

.balgen hersteld

.in windladen BW en Ped pulpeten vervangen door messing strips

.trekkoppel RP-HW toegevoegd

.pijpwerk hersteld

.Ped Roerquint 12' ◂→ Roerquint 6'

tussen 1853 en 1855

.RP - Fagot 16',+ Trompet 8'

BW + Fagot 16' (van RP)

.alle dubbelkoren weggenomen

H. Knipscheer 1855

.frontpijpen gepolijst en hersteld

.schoonmaak gehele orgel

.herstel windladen

.herstel registertractuur

.dispositiewijzigingen:

HW - Viola di Gamba 8', + Woudfluit 2', enkele registers van plaats verwisseld

BW - Fluit Travers 8', - Echo 8', + Viola di Gamba 8', + Cornet a Piston 8', grote pijpen van Roerfluit 8' verplaatst

Ped - Nagthoorn 4', - Nagthoorn 2' + Mixtuur 4 st., deels uit afkomend pijpwerk

.'Forto'-inrichting aangebracht op overtollig geworden registerknop Ped, voor in- en uitschakelen Octaaf 4', Roerquint 6' en tongwerken Ped

P. Flaes 1886

.herstel klavieren, mechanieken, balgen, kanalen, overige laden, pijpwerk

.HW nieuwe c- en cisladen, met handhaving stokken en slepen van 1796

.'Forto'-inrichting verwijderd

D.G. Steenkuyl 1894

.werkzaamheden aan de windvoorziening

D.G. Steenkuyl 1916

.werkzaamheden aan de windvoorziening

1894 of 1916

.spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

A. Bik 1922

.orgel uitgebreid met zwelwerk, op pneumatische kegelladen, geplaatst boven de balgenkas, bespeelbaar vanaf Manuaal III, of (via een 'omschakelaar') vanaf Manuaal II; bediening zwelkast met een kniezweller

Dispositie Zwelwerk (met Pedaal)

Zwelwerk

Holpijp

Salicionaal

Viola di Gamba

Dolce

Voix Celeste

Flute Harmonique

Woudfluit

Hobo

8'

8'

8'

8'

8'

4'

2'

8'

Pedaal (bij ZwW)

Subbas

Violoncello

16'

8'

bediening zwelkast met een kniezweller

Melodia Orgelfabriek (C. Verweys) 1940

.zwelwerk van eigen klavier voorzien, aangebracht onder het RP-klavier

.tractuur ZwW geëlectrificeerd

.kniezweller vervangen door basculetrede

.pedaaltractuur hersteld

.naamplaatjes op de registerknoppen vernieuwd

C. Verweys 1947

.herstel klavieren, pedaalklavier, mechanieken

1950

.kerk gesloten

1951

.andere bestemming voor kerkgebouw, orgel verkocht aan Hervormde gemeente Arnhem, bestemd voor de te restaureren Eusebiuskerk

D.A. Flentrop 1951

.demontage orgel en opslag in Paasbergkerk Arnhem

.geschilderde draperie rond het front verloren gegaan

Gebr. van Vulpen 1962

.restauratie en plaatsing in Grote- of St-Eusebiuskerk te Arnhem

.kas opgesteld door de fa Jacobs en door hen van een achter­wand voorzien

.front hersteld onder leiding van architect kerkgebouw; galerij en vleugelstukken aan weers­kanten RP vervie­len, bekroning middentoren BW-front gewijzigd

.nieuwe toetsen handklavie­ren, nieuw pedaalklavier, ver­nieuwingen in mechanieken

.nieuwe windvoorziening aangelegd, nieuwe pneumatische tremulanten

.herstel windladen, voor lade RP nieuw en hoger cancellen­raam

.RP - Trompet 8', Fagot 16' teruggeplaatst op BW

BW - Viola di Gamba, - Fagot 16', Viola di Gamba 8' van 1796 aangetroffen in Mixtuur Ped, na herstel op BW geplaatst, + Octaaf 2'

Ped - Mixtuur, + Nachthoorn 2' (uit teruggevonden restanten), + Mixtuur (nieuw); Roerquint als 12' hersteld

.alle dubbelkoren weer aangebracht

.pijpwerk op oorspronkelijke plaats teruggezet, latere expressions verwijderd, veel open pijpen van nieuwe opzetstukken voorzien

Gebr. van Vulpen 1985

.schoonmaak en herstel na kerkrestauratie

.klavieren hersteld

.sleepafdichting vernieuwd

.loodschijven door klassieke zakjespulpeten vervangen

.veel draadwerk vernieuwd

.+ koppeling Ped-RP

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, bovenwerk, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (II)

13 stemmen

Prestant Dd

Bourdon

Prestant Dd

Holpijp

Octaaf

Speelfluit

Quint Dd

Octaaf Dd

Woudfluit

Mixtuur B/D

Cornet D

Trompet B/D

Trompet

16'

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

4-6 st.

4 st.

16'

8'

Rugpositief (I)

12 stemmen

Quintadeen

Prestant Dd

Fluit douce

Octaaf

Gedekt Fluit

Gedekt Quint

Speelfluit

Flageolet

Sexquialter B/D

Mixtuur B/D

Fagot

Hoboe

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1'

2-4 st.

4-6 st.

16'

8'

Bovenwerk (III)

13 stemmen

Prestant Dd

Roerfluijt

Quintadena

Viool de Gamba

Octaaf

Openfluit

Nassat

Octaaf

Woudfluit

Scherp B/D

Cornet à Piston

Dulciaan

Vox Humana B/D

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

3-4 st.

8'

8'

8'

Pedaal

12 stemmen

Prestant

Subbas

Roerquint

Octaaf

Bourdon

Octaaf

Nagthoorn

Mixtuur

Basuijn

Trompet

Trompet

Cornet

16'

16'

12'

8'

8'

4'

2'

4 st.

16'

8'

4'

2'

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP, HW-BW, Ped-HW, Ped-RP

tremulant RP, BW (beide pneumatisch, 1962)

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

C

2

1 1/3

1

2/3

c

2 2/3

2

1 1/3

1

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

c3

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

Cornet HW c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Sexquialter RP

C

2 2/3

1 3/5

c1

2 2/3

2 2/3

1 3/5

1 3/5

Mixtuur RP

C

1 1/3

1

2/3

1/2

c

2

1 1/3

1

2/3

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

1

g1

4

2 2/3

2

1 1/3

1 1/3

c2

4

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

c3

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

Scherp BW

C

1

2/3

1/2

c

1 1/3

1

2/3

c1

2

1 1/3

1 1/3

1

c2

2 2/3

2

2

1 1/3

c3

4

2 2/3

2 2/3

2

Mixtuur Ped

C

2 2/3

2

1 1/3

1

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

hoofdbalg met regulateurbalgen voor ieder werk afzonderlijk (1962)

Winddruk

HW 89 mm, RP 85 mm, BW 83 mm, Ped 85 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

Bijzonderheden

Van dit grootste werk van Strumphler bleef het pijpwerkbestand in hoofdzaak bewaard. Grote delen van de laden dateren nog uit 1796, terwijl van de mechanieken de walsborden nog authentiek zijn. De Cornet à Piston 8' van 1855 is een Trompet, geplaatst op een kantsleep aan de frontzijde van de windlade. Het register begint op a. Vanaf g1 zijn de bekers onder een hoek van 450 schuin gezet in de richting van de kerkruimte. Op deze plaats stond in 1796 de Echo 8'. De Viool de Gambe (BW) van 1796 bezit trechtervormige corpora. De Hoboe (RP) heeft conische bekers op een onderconus.