Utrecht/1796

Domkerk

Groots opgezette gotische kruisbasiliek met koor, met omgang en straalkapellen, begonnen 1254 met de kooromgang. Het koor werd voltooid aan het eind van de 14e eeuw. Van 1321 tot 1382 werd de toren gebouwd. Het transept kwam tot stand in de 15e eeuw, evenals de kloostergang en de kapittelzaal. Het schip, dat nooit geheel werd voltooid, dateerde uit het begin van de 16e eeuw. In 1674 werd het schip door een wervelstorm verwoest en later, op twee zijbeukstraveeën met bijbehorende kapellen na, afgebroken. Belangrijke muurschildering van Christus aan het kruis, ca 1430, beschadigde stenen altaarretabel omstreeks 1500, restanten koorbanken 1563. Op de plaats van het voormalige hoogaltaar grafmonument W. van Gendt, door Rombout Verhulst. Gebrandschilderde ramen 1926 en 1936 door R.N. Roland Holst. Preekstoel en banken 1924 door Willem Penaat.

Kas: 1796

Kunsthistorische aspecten

Het orgel wordt omsloten door een zeer sobere met mahonie fineer afgewerkte kast, zonder al te nadrukkelijke stijlkenmerken. De gesloten blokvorm is kenmerkend voor de neo-classicistische esthetica. In de onderkast bevinden zich twee deuren. Men maakt de klaviatuur toegankelijk door de schijndeuren van de bovenkast naar boven te schuiven.

Literatuur

Peter van Dijk en Ronald Doornekamp, *Orgels in de stad Utrecht*. Utrecht, 1992, 65.

Arend Jan Gierveld, *Het Nederlandse Huisorgel in de 17de en 18de eeuw*. Utrecht, 1977, 103-104, 435.

Gert Oost, 'Twee gerestaureerde kabinetorgels in Utrecht'. *Het Orgel*, 70 (1974), 155-156.

Gert Oost, *De Orgelmakers Bätz (1739-1849)*. Alphen aan den Rijn, 1975, 230-233, 321.

Maarten Seybel, *Koororgels in Nederland*. Zaltbommel 1979, 122-124.

Bert Wisgerhof, *Utrechts Orgellandschap*. Amersfoort 1979, 141.

Monumentnummer 35973

Orgelnummer 1511

Historische gegevens

Bouwer

G.T. Bätz

Jaar van oplevering

1796

Oorspronkelijke locatie

particulier bezit, Frederik Christian Reinhardt, Rijksgraaf van Rheden, graaf van Athlone

onbekend moment

.orgel geplaatst in kasteel Middachten te Rheden

onbekend moment

.orgel geplaatst in Hervormde Kerk Rheden/De Steeg, deel uitmakend van een groter pneumatisch instrument

D.A. Flentrop 1967

.restauratie

.orgel geplaatst in Buurkerk te Utrecht, ten behoeve van de diensten van Schrift en Tafel

.transpositieklavier vervaardigd dat op het oude klavier kan worden bevestigd en de toonhoogte op a1=440 Hz brengt

.orgel op verrijdbaar podium geplaatst

Flentrop Orgelbouw 1971

.orgel overgebracht naar de Domkerk te Utrecht, na instelling van het Citypastoraat Domkerk

Gebr. van Vulpen 1996

.houten pijpwerk opnieuw verlijmd en waar nodig hersteld

.bovenranden van het metalen pijpwerk hersteld

Gebr. van Vulpen 1999

.restauratie in voorbereiding

Technische gegevens

Werkindeling

manuaal

Dispositie

Manuaal

5 stemmen

Holpyp B/D

Prestant D

Ope Fluyt B/D

Octaaf D

Octaaf B/D

8'

8'

4'

4'

2'

Werktuiglijk register

trambland

Toonhoogte

a1 = 415 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Windvoorziening

magazijnbalg met schepbalg

Winddruk

52 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

Bijzonderheden

De bouw van dit kabinetorgel werd opgedragen door Frederik Christian Reinhardt, Rijksgraaf van Rheden, graaf van Athlone. Het was bestemd voor zijn huis, kasteel Middachten te Rheden. De opdrachtgever was echter ten tijde van de bouw van het orgel om politieke redenen naar Engeland uitgeweken. Mogelijk stond het orgel enige tijd in een ander huis van de familie, aan de Kromme Nieuwe Gracht te Utrecht. Later werd het in kasteel Middachten geplaatst. Van daaruit werd het overgebracht naar de Hervormde Eltheto-kapel in De Steeg.

Het meest opvallend aan dit orgel is misschien wel het feit dat er geen frontpijpen aanwezig zijn. De chromatisch ingedeelde windlade ligt boven het klavier. Om het verschil in breedte tussen klavier en windlade te overbruggen is voor de tonen C-A een wellenbordje aangebracht. De bakstukken en registerknoppen zijn van ebben, evenals de lijst boven de toetsen. Het toetsbeleg is sierlijk uitgevoerd: ivoor met ingekerfde sierstreepjes voor de ondertoetsen en een visgraatmotief van ebben- en palmhout voor de boventoetsen. De registernamen en signatuur zijn opgeschilderd; curieus is daarbij de benaming Ope Fluyt. Overigens is dit laatste register in de bas gedekt. Het pijpwerk is vrijwel geheel origineel. De registers Holpyp B/D 8' en Ope Fluyt B/D 4' zijn geheel van hout, het overige pijpwerk is van metaal. De magazijnbalg heeft twee vouwen, een in de Nederlandse huisorgelbouw zeldzame constructie. De Trambland is inliggend.