Geesteren/1800

Hervormde Kerk

Eenbeukige kerk in gotische vormen met toren met zadeldak tussen trapgevels. Bij een restauratie in 1929-1930 werden de eerder verwijderde stenen gewelven naar gevonden sporen gereconstrueerd.

Kas: 1800/1849

Kunsthistorische aspecten

Voor een goed begrip van het frontconcept van dit orgel moet men de zijtorens wegdenken. Deze werden pas in 1849 toegevoegd door Zwier van Dijk uit Kampen. Het is duidelijk, de opzet van zijn eerste orgel in Wieuwerd liet Rudolf Knol niet los. De daar toegepaste harpvormige zijtorens met een krul in hun kappen, keren hier terug, zij het op bescheidener schaal. De middenpartij is in vergelijking met Wieuwerd eenvoudiger geworden en omvat alleen nog maar een middentoren die wordt geflankeerd door licht geholde tussenvelden van twee etages. Het labiumverloop in deze velden verdient de aandacht. In de benedenvelden ziet men een V-vormig labiumlijn, in de bovenste echter een wat onregelmatig verloop: naar de middentoren toe eerst ongeveer horizontaal en vervolgens naar beneden. Deze onregelmatigheid kan op een latere wijziging berusten; vergelijk Hasselt, Hervormde Kerk. De decoratie is uiterst sober. Opmerkelijk is dat gesneden blinderingen ontbreken. In de tussenvelden doen gesloten panelen als zodanig dienst; verder heeft de ontwerper van blinderingen afgezien. Opmerkelijk zijn nog de geschulpte onderlijsten van velden en torens, die de overgang van onder- naar bovenkas letterlijk en figuurlijk reliëf verlenen.

Bij de bespreking van het orgel in de Hervormde Kerk te IJsselmuiden (dl. 1479-1725, 351-353) kon reeds worden vastgesteld hoe goed Zwier van Dijk zich bij zijn vergroting van de orgelkas aan het oude werk wist aan te passen. Ook hier valt dat op. Men lette in het bijzonder op de vormgeving van de onderlijsten. Of de krullen aan de zijkanten van de kas tot de oorspronkelijke aanleg behoren is niet vast te stellen. Opmerkelijk is nog het schotwerk boven de orgelkas waardoor het orgel in zijn oorspronkelijke volume nog zijn schaduw werpt op de wand van een kerk waarvoor het oorspronkelijk niet was bestemd. Het sierlijke snijwerk met zijn golfranken op de borstwering stamt waarschijnlijk uit de bouwtijd van het orgel.

Literatuur

Hans Kriek, 'Drie Knol-orgels onder de loep (1). Het orgel in de Hervormde Kerk te Geesteren (Gld.)'. *Het Orgel,* 73 (1977), 176-180.

*De Mixtuur,* 36/37 (1981), 215.

*Het Orgel,* 66 (1970), 138.

Maarten Seybel, *Zes eeuwen Veluwse Orgels*. Zaltbommel, 1975, 42, 44-46.

Niet gepubliceerde bron:

archief Flentrop Orgelbouw

Monumentnummer 9883

Orgelnummer 486

Historische gegevens

Bouwer

Rudolf Knol

Jaar van oplevering

1800

Oorspronkelijke locatie

Oosterwolde (Gld), Hervormde Kerk

Zwier van Dijk 1849

.orgel overgeplaatst naar nieuw gebouwde kerk

.front verbreed met niet-sprekende zijtorens

.dispositiewijzigingen:

- Nachthoorn 1', - Mixtuur 3-4 st., - Sexquialter 2 st., + Prestant 8', + Fluit Travers 8', + Fluit 4'

Ko van Putten 1929

.orgel gewijzigd en uitgebreid

.dispositiewijzigingen:

- Quint 3', - Vox Humana 8', + Woudfluit 2', + Voix Célèste 8', Trompet 8' vernieuwd

.vrij pedaal met pneumatische tractuur toegevoegd, geplaatst achter het orgel; dispositie: Subbas 16', Octaafbas 8'

Onbekend moment

.bedieningstrede Trompet 8' verwijderd

.nieuw magazijnbalg met schepbalg geplaatst

Gebr. Reil 1970

.nieuw orgel te Oosterwolde

.Knol-orgel gedemonteerd en verkocht aan Hervormde Kerk Geesteren

Dispositie bij demontage

Manuaal

Bourdon D

Prestant\*

Roerfluit

Fluit Traver

Vox celeste

Roerfluit

Gemshoorn

Octaaf D

Octaaf

Flute douce

Woudfluit D

Trompet

16'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

4'

2'

2'

2'

8'

Pedaal

Subbas

Octaafbas

16'

8'

\* in de bas 4'

Flentrop Orgelbouw 1975

.orgel geplaatst in Hervormde Kerk Geesteren

.restauratie en herstel oorspronkelijke dispositie

.verbreding front van 1849 gehandhaafd

.dak orgelkas vernieuwd, overige delen hersteld en aangevuld

.kas opnieuw geschilderd

.frontpijpen gefoelied

.bedieningstrede Trompet 8' gereconstrueerd

.pedaal van 1929 verwijderd

Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, pedaal (geen eigen registers)

Dispositie

Manuaal

12 stemmen

Bourdon D

Roerfluit

Prestant Dd

Gemshoorn

Quint

Octaaf

Flute douce

Nachthoorn

Sexquialter

Mixtuur

Trompet

Vox Humana

16'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

1'

2 st.

3-4 st.

8'

8'

Werktuiglijke registers

koppeling Man-Ped

afsluiter

tremulant

ventiel

piano/forte inrichting voor in- en uitschakelen van Octaaf 2', Fluit douce 2', Nachthoorn 1', Sexquialter en Mixtuur

trede voor in- en uitschakelen van de Trompet

Samenstelling vulstemmen

Sexquialter

C

1 1/3

4/5

c1

2 2/3

1 3/5

Mixtuur

C

1

2/3

1/2

c1

2

2

1 1/3

1

Toonhoogte

a1= ... Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-h

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

84 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde kas

Bijzonderheden

Bij de restauratie van 1975 werd een nieuw orgelbalkon gebouwd, waarbij de oude balustrade uit Oosterwolde gebruikt werd. Van het pijpwerk werden Quint 3', Nachthoorn 1', Mixtuur, Trompet en Vox Humana geheel nieuw gemaakt. De Sexquialter is gedeeltelijk oud, al het overige pijpwerk dateert van 1800. De niet originele magazijnbalg bleef gehandhaafd.