Akersloot/1802

Hervormde Kerk

Zaalkerk met houten toren boven de voorgevel, gebouwd in 1836 ter vervanging van een laat-gotische kerk, naar ontwerp van H.H. Dansdorp. Meubilair uit de 17e eeuw.

Kas: 1802

Kunsthistorische aspecten

Bij dit orgel laat Meere de gebogen zijvelden die zijn te zien in Maarssen en Urk weg en komt hij tot een eenvoudige vijfdelige opbouw die voor zijn meeste orgels karakteristiek zal blijven. Wij zien een hoge ronde middentoren, geflankeerd door holle tussenvelden van twee etages, met parallel naar het midden aflopende labiumlijnen, en ronde zijtorens. De decoratie is sober: in de kappen van de torens zijn tandlijsten aangebracht, in de onderlijsten een soort cannelures. De grove vlakke vleugelstukken zijn wellicht niet oorspronkelijk. Onder de torens zijn uit bladmotieven bestaande consoles aangebracht, waartussen guirlandes zijn opgehangen. De blinderingen bestaan bij de pijpvoeten en tussen de etages van de velden uit bladranken; bovenin de torens zijn zij samengesteld uit linten en slingers. Op de smalle lijsten tussen de etages van de velden en onder aan de pijpvoeten is een entrelac-motief te zien. De tusenvelden worden aan de bovenzijde afgesloten door een wat grillig samenstel van bladwerk dat zich hoog langs de middentoren voortzet. Vermoedelijk was het orgel oorspronkelijk wel bekroond door beelden en of vazen, maar daarover is niets bekend.

Literatuur

Co Groenewoud, *Klinkend langs de duinvoet*. Schoorl, 1987, p. 40, 41, 44.

Jan Jongepier, 'Het orgel in de Hervormde kerk te Akersloot'. *Het Orgel*, 69, maart 1973, p. 82-83.

Johan van Markesteyn, *Abraham Meere (1761-1841) orgelmaker*, Utrecht, 1987, 12-13.

Monumentnummer 7087

Orgelnummer 23

Historische gegevens

Bouwer

Abraham Meere

Jaar van oplevering

1802

Oorspronkelijke lokatie

Egmond aan Zee, Oud-Katholieke Kerk St-Agnes

1873

.nieuw orgel in Oud-Katholieke kerk Egmond aan Zee door Gebr. Adema

T. Velderman 1877

.Meere-orgel uit Egmond aan Zee geplaatst te Akersloot, Hervormde kerk

.klavier van achterzijde naar linkerzijde verplaatst

.- Sexquialter, + Viola di Gamba 8' (vanaf a)

.hoogst klinkende Mixtuur-koor weggenomen

Gebr. Van Vulpen 1950

.herstel

.registeropschriften vernieuwd

.ontbrekende Mixtuur-koor weer aangebracht

.herintonatie met vergrote voetopeningen

Flentrop Orgelbouw 1972

.restauratie

.kas wit geschilderd

.herstel van windlade en windvoorziening

.mechanieken ter plekke hersteld

.- Viola di Gamba 8', + Sexquialter D

.herintonatie, voetopeningen gecorrigeerd

Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

Manuaal

9 stemmen

Bourdon D

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur B/D

Sexquialter D

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-4 st.

2 st.

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

C

2

1 1/3

1

c

2 2/3

2

1 1/3

1

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

Sexquialter c1 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = ... Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-a

Windvoorziening

twee spaanbalgen (1802)

Winddruk

72 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

Bijzonderheden

Voor 1972 was de kas geschilderd in imitatie-eiken. De Prestant 8' staat vanaf E in het front. De Quint is van C-h gedekt; in de dispositie-opgave van Broekhuyzen wordt het register Quintfluit genoemd. Het pijpwerk van de Viola di Gamba van 1877 is in de kas bewaard.