Vianen/1803

Hervormde Kerk

De kerk bestaat uit een romaniserende toren uit ca 1350, een schip dat zijn huidige vorm dankt aan een herbouw na een brand in 1540 en een driedelige koorpartij uit de 15e eeuw. Het na 1540 herbouwde schip met zijn dwarsarm met topgevels is nagevolgd naar het schip van de Grote Kerk in Den Haag. Renaissance koorhekken en een belangrijk grafmonument voor Reinoud III van Brederode en zijn gemalin Philipoote van der Marck, waarschijnlijk Brussels werk gemaakt kort na 1540. Preekstoel uit de 2e helft van de 17e eeuw.

Kas: 1803

Kunsthistorische aspecten

Oorspronkelijk maakt het orgel deel uit van een gecombineerde orgel-kanselpartij, geplaatst tussen schip en koor. De onderbouw van het rugpositief deed dienst als klankbord. De overgang tussen kanselgedeelte en orgelgaanderij werd gevormd door een dorisch fries. Achter het orgel bevond zich een schot dat door zijn beschildering de indruk wekte een ronde nis te vormen. Bij de kerkrestauratie van 1949-1955 werd het orgel met gaanderij, maar zonder de bijbehorende kansel, naar de westzijde van de kerk verplaatst, waarbij de gaanderij werd voorzien van nieuwe zuilen. De gedecoreerde wanden aan weersijden van de kas gingen daarbij verloren.

Dit is het eerste orgel van Meere met een rugpositieffront, dat overigens oorspronkelijk loos was. Pas bij de nieuwbouw in 1956 werd het van een kas en een binnenwerk voorzien. Waarschijnlijk werd het hier geplaatst om de kerkgangers bij het beluisteren van de preek niet af te leiden door het gezicht op de boven de preekstoel aanwezige organist. De eigenaardige gebogen vorm van dit driedelige positieffront heeft evenens met de preekstoel te maken; zij sluit namelijk aan bij de halfronde onderlijst van de tribune die tevens als klankbord dienst deed.

De hoofdkas, die oorspronkelijk een hoofdwerk en een bovenwerk huisvestte, is in hoofdzaak gelijk aan de orgelkas in Akersloot. Wij zien dezelfde vijfdelige opbouw van ronde midentoren, holle gedeelde tussenvelden en ronde zijtorens. De decoratie is gedeeltelijk ook identiek. Men lette op de tandlijsten in de kappen en de cannelures in de onderlijsten. Ook de consoles onder de drie torens met hun guirlandes hebben hun equivalent in Akersloot. Alleen is alles hier iets rijker en verfijnder afgewerkt. Zo is direct boven de consoles een eierlijst aangebracht.

De wangstukken van de hoofdkas zijn slank en transparant en bevatten enige muziekinstrumenten. De blinderingen bestaan uit een combinatie van slingers en bladtakjes. Op het middenveld van het rugpositief is een muziekinstrumententrofee aangebracht, de zijvelden worden bekroond door vazen. Op de zijtorens van de hoofdkas zijn met guirlandes versierde obelisken te zien. De vrouwengestalte op de middentoren stelt de godsdienst voor. Zij leunt op een zuil, aan welker voet de tafelen der wet zijn geplaatst.

Literatuur

*Boekzaal* 1803B, 593-599.

*Caecilia* 1845, 172.

*Het Orgel*, (juli 1907), 82; (sep 1933), 95.

*De Mixtuur*, 12, 230; 16, 324; 34, 123, 135.

Monumentnummer 37389

Orgelnummer 1560

Historische gegevens

Bouwers

1. A. Meere

2. F. Leichel

3. W. van Leeuwen

Jaren van oplevering

l. 1803

2. 1907

3. 1956

Dispositie volgens Hess-vervolg ca 1815

Hoofdwerk

Bourdon

Prestant

Holpijp

Octaav

Fluitdous

Quint

Sup.octaav

Mixtuur\*

Sexquialtra

Cornet

Trompet B/D

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4-5 st

2 st.

4 st

8'

Bovenwerk

Roerfluit

Quintadena

Fluttravers D

Prestant

Nagthoorn

Fluit

Gemshoorn

Flajeolet

Carillon

Vox Humana B/D

8'

8'

8'

4'

4'

4'

2'

1'

3 st.

8'

\* B/D volgens eensluidende dispositie in de Boekzaal

Lohman: koppeling en twee tremulanten

Broekhuyzen ca 1850-1862: twee afsluitingen, twee koppelingen, tremulant, ventiel

Fr. Leichel & Zoon (Lochem) 1907

.orgel verbouwd en vergroot

.sleepladen en trakturen vervangen door kegelladen met pneumatische traktuur

.nieuwe speeltafel geplaatst

.dispositie gewijzigd

J.C. Sanders & Zn 1934

.restauratie

.nieuwe speeltafel geplaatst

Dispositie na 1934

Hoofdwerk

Bourdon

Prestant

Roerfluit

Fluit harm.

Violon

Gamba

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Cornet

Trompet

16'

8'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

4 st.

4 st.

8'

Zwelwerk

Vioolprestant

Holpijp

Quintadena

Aeoline

Voix Celeste

Fugara

Fluit

Flautino

Clarinet

8'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

8'

Pedaal

Violonbas

Subbas

Octaafbas

Cello

Bazuin

16'

16'

8'

8'

16'

Manuaalomvang C-f3, pedaalomvang C-d1

manuaalkoppel, twee pedaalkoppels, tremolo Zwelwerk. Koppels super I, super II, super II-I, sub II-I, sub II

twee vrije combinaties, vijf vaste combinaties, handregisters vrij, automatisch pianopedaal, tongwerken af, generaalcrescendo

1949-1955

.kerkrestauratie

.orgel gedemonteerd, pijpwerk verkocht aan de L. Verschueren C.V. te Heythuysen

.orgelkas verplaatst van scheidingswand tussen schip en koor naar torenwand

W. van Leeuwen 1956

.nieuw orgel in de bestaande orgelkas

.rugpositieffront, dat altijd loos was geweest, van kas voorzien

.orgelkassen in lichte tinten geschilderd

.ruimte voor een derde klavier gereserveerd, waarschijnlijk als Borstwerk geprojecteerd in de hoge onderkas

.klaviatuur en registerknoppen ingericht op drieklaviers situatie, evenwel geen registernamen bij de knoppen voor het derde manuaal

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (II)

10 stemmen

Spitsgedekt

Praestant

Roerfluit

Gamba

Octaaf

Nachthoorn

Quint

Octaaf

Mixtuur

open plaats

Trompet

open plaats

16'

8'

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

6-8 st.

8'

Rugpositief (I)

10 stemmen

Holpijp

Quintadeen

Praestant

Speelfluit

Octaaf

Woudfluit

Quint

Scherp

Sexquialter

Dulciaan

8'

8'

4'

4'

2'

2'

1 1/2'

4 st.

3 st.

8'

Pedaal

6 stemmen

Subbas

Praestant

Octaaf

Ruispijp

Bazuin

Cornet

16'

8'

4'

6 st.

16'

4'

Werktuiglijke registers

koppelingen manuaalkoppel, Ped-HW, Ped-RP

tremulant RW

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

C

1 1/3

1

1

2/3

1/2

1/2

c

2

2

1 1/3

1

1

2/3

1/2

c1

2 2/3

2

2

1 1/3

1

1

2/3

c2

4

4

2 2/3

2

2

1 1/3

1

1

c3

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

Scherp RP

C

1

2/3

1/2

1/3

g

1 1/3

1

2/3

1/2

g1

2

1 1/3

1

2/3

g2

2 2/3

2

1 1/3

1

Sexquialter RP g 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Ruispijp Ped

C

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

1/2

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

kleine hoofdbalg en regulateurbalgen per werk

Winddruk

HW 75 mm, RP 55 mm, Ped 95 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

Bijzonderheden

Volgens de dispositieverzameling van Lohman werkte Meere een bestaand orgel om. Dat blijkt onjuist te zijn. In de tweede opgave van de dispositie, die kennelijk de situatie van 1803 weergeeft, is Lohman de Octaaf 2' HW en de Fluittraver 8' BW vergeten. Broekhuyzen (ca.1850-1862) noemt de Carillon BW niet. In zijn opgave wordt de bouwsom van 1803 vermeld: f 5.227,-.

In het orgel van 1907/1934 was nog een substantieel gedeelte van het Meere-pijpwerk bewaard gebleven. Dit pijpwerk is door de L. Verschueren C.V. na 1956 in diverse nieuwe orgels verwerkt. Een deel ervan is later door omstandigheden weer ingenomen en heeft een bestemming gevonden in het Meere-orgel te Epe (1809). De sleepladen van Van Leeuwen- zijn voorzien van het VEKA-systeem. Het pedaalwerk staat op c- en cisladen in de onderkas opgesteld.