Marssum/1804

Hervormde Kerk

Eenbeukige kerk in tufsteen en baksteen uit de 13e eeuw, koorsluiting vernieuwd in de 18e eeuw. Gave en volledige inrichting uit de tweede helft van de 18e eeuw.

Kas: 1804

Kunsthistorische aspecten

Dit orgel is in menig opzicht een tweelingbroer van Jorwerd, maar geen identieke. In de eerste plaats valt natuurlijk het authentieke kleurverschil op: het orgel in Jorwerd is wit, dat in Marssum mahoniekleurig. Beide instrumenten hebben neo-classicistische trekken. Deze zijn echter in Marssum veel duidelijker. Zo zijn alle stijlen, ook die in de onderkas, voorzien van cannelures, waardoor zij het effect van pliasters krijgen, al ontbreken de kapitelen. De onderlijsten zijn bij hoofd- en rugwerk voorzien van tandingen, terwijl de kappen bij beide werken modillons vertonen. De decoratie bestaat uit gebogen ranken en draperieën en linten. De tussenvelden worden evenals in Burgh, Hichtum en Jorwerd onderverdeeld door meanders met draperieën. De wangstukken van het hoofdwerk herinneren aan die van het rugwerk in Jorwerd, die van het rugpositief aan Hichtum. De uitbundige instrumententrofeeën van Jorwerd ontbreken hier. Op het rugpositief ziet men twee lieren en in het midden een opzetstuk dat van later datum zou kunnen zijn. Op het hoofdwerk treffen wij wederom de in Friesland ook in deze tijd nog immer populaire kuifstukken aan.

Literatuur

Jan Jongepier, *Achter het Friese Orgelfront*. Leeuwarden, 1981, 34.

Jan Jongepier, *Frieslands Orgelpracht - deel I 1500-1800*, z.p., z.j. (Sneek, 1970), onder Marssum.

Jan Jongepier, *De orgelmakers Van Gruisen. Werk, leerlingen en invloed*. Leeuwarden, 1995.

*De Mixtuur*, 25 (1978), 565; 66 (1990), 310.

M. Seybel, *Orgels in Friesland deel I*. Baarn 1970, 19.

Monumentnummer 28622

Orgelnummer 943

Historische gegevens

Bouwer

Albertus van Gruisen en Zonen

Jaar van oplevering

1804

L.J. en J. van Dam 1837

.kleine reparatie

1865

.volgens opschrift op de kas de kerk 'bruin geverfd'

.mogelijk bij die gelegenheid de orgelkassen in eiken-imitatie geschilderd

W. Hardorff(?) 1868

.mogelijk herstel, omtrent de aard van de werkzaamheden niets bekend

N.V. v/h P. van Dam 1920

.herstel

.schuifkoppel voor de manualen vervangen door manuaalkoppel met registerbediening

.frontpijpen in tussenvelden buiten werking gesteld en hiervoor in de plaats binnenpijpen op de lade geplaatst, in hoofdzaak oud pijpwerk uit voorraad

.Viool de Gambe D 8' RP door nieuwe vervangen, in Aeoline-mensuur

.bij deze gelegenheid, of iets later (mogelijk door de fa. Vaas en Bron, na 1932): f2-f3 Trompet 8' HW en h2-f3 Dulciaan 8' RP nieuwe labiaalpijpjes i.p.v. de tongpijpjes, geplaatst op de oorspronkelijke tongwerkkoppen

1921

.schilderwerk aan kerk en orgel

J. van der Bliek 1964

.pijpwerk Dulciaan 8' RP gerepareerd, pijpstok gelakt

onbekend moment

.registeropschriften vernieuwd

.Tremulant HW weggenomen

.kastje met Afsluiter en Tremulant-RP vernieuwd

Bakker en Timmenga 1984

.restauratie

.orgelkassen opnieuw in mahonie-imitatie geschilderd in kader van kerkrestauratie

.nieuwe registeropschriften naar het model van Jorwerd, Hervormde Kerk

.frontpijpen tussenvelden weer aangesloten, in 1920 geplaatste binnenpijpen verwijderd

.Viool de Gambe D 8' RP weer aangebracht in Van Gruisen-factuur, gebruikmakend van authentiek Van Gruisen-pijpwerk

.ontbrekende tongpijpjes bij beide tongwerken weer aangebracht

.Tremulant HW geconstrueerd

.Afsluiter RP en Tremulant RP gereconstrueerd

.schuifkoppel gereconstrueerd

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, aangehangen pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

l0 stemmen

Bourdon

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit d'Amour

Quint

Superoctaaf

Sexquialter

Mixtuur

Trompet B/D

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2 st.

3-4 st.

8'

Rugpositief (II)

6 stemmen

Fluit Douce

Viool de Gambe D

Prestant

Nasat

Woudfluit

Dulciaan B/D

8'

8'

4'

3'

2'

8'

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP (schuifkoppel), HW-Ped

twee afsluiters

twee tremulanten

Samenstelling vulstemmen

Sexquialter

C

1 1/3

4/5

c1

2 2/3

1 3/5

Mixtuur

C

1

2/3

1/2

c

2

1 1/3

1

c1

4

2 2/3

2

2

Toonhoogte

a1 = 450 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

drie spaanbalgen (1804)

Winddruk

55 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

Bijzonderheden

De achterzijde van het klavierplankje boven het bovenklavier bezit een opschrift met ingelegde letters, dat luidt 'REPARATA Ao 1868'. Hieruit is de veronderstelling van werkzaamheden in dat jaar afgeleid. W. Hardorff had het orgel toen in onderhoud. Archiefmateriaal hieromtrent is niet meer toegankelijk.

Voor de reconstructie van de Viool de Gambe D 8' werden twaalf pijpen gebruikt die werden verworven van de Gereformeerde Kerk te Assen. Ze zijn afkomstig uit het orgel in de Marturiakerk aldaar. Dit orgel werd in 1790 door Albertus van Gruisen gemaakt voor de Hervormde kerk te Heerenveen. Bij de verbouwing door L. van Dam en Zonen werd uit de Viool de Gamba D 8' van het RP een Prestant D 8' voor het BW gevormd, waarbij de pijpen ingekort werden.

Bij de wijziging en uitbreiding door Mense Ruiter kwamen de pijpen voor fis1-f2 van dit register als fis-f1 in de Octaaf 4' van het Pedaal terecht. In Marssum zijn de pijpen weer verlengd en als c1-h1 geplaatst. Opschrift op c1: Fyool de Gambe discant. De corpora zijn trechtervormig. Het orgel is opvallend gaaf en compleet bewaard gebleven.