Utrecht/1804

Geertekerk

Driebeukige hallenkerk, bestaande uit een tufstenen middenschip van onzekere ouderdom, een transept en koor waarschijnlijk uit het begin van de 14e eeuw en zijbeuken uit de 15e eeuw. De nog romaans aandoende toren wellicht uit de 2e helft van de 13e eeuw. Na tot ruïne te zijn vervallen in 1957 gerestaureerd. De inventaris is afkomstig uit andere kerken.

Kas: 1804

Kunsthistorische aspecten

Een buitengewoon verzorgd voorbeeld van het gangbare vijfdelige Strumphler-type. De tussenvelden hebben vloeiende naar het midden aflopende paralelle labiumlijnen. De ornamentiek is buitengewoon fraai en bestaat uit S-vormige bladranken, waartussen bebladerde takken en guirlandes. Boven de tussenvelden ziet men een golfrank met guirlande en gestrikte linten. Tussen onder- en bovenvelden een reeks rozetten. De soffiet bestaat uit weelderig bladwerk. In de kappen van de torens zijn tandlijsten aangebracht. Opmerkelijk zijn de bekroningen. Op de zijtorens staan op overhoekse voetstukken met guirlandes behangen vazen met reliëfs, terwijl op de middentoren een versierde zuilschacht is geplaatst met daarop een borstbeeld van Apollo, nagevolgd naar een beroemd Hellenistisch beeld dat bekend is van een Romeinse copie: de Apollo van Belvedere. De muziek die dit orgel voortbracht werd kennelijk niet meer in de eerste plaats geïnspireerd door de psalmen Davids, maar door de zoetgevooisde melodieën van de Parnassus. Het is duidelijk dat de Doopsgezinden van De Rijp, die het orgel lieten bouwen, niet alleen over ruime middelen beschikten, maar ook volledig bij de tijd waren. Aandacht verdient ook de borstwering. In haar benedengedeelte bevat deze slingers in ingenieus gecomponeerde lijsten, terwijl in het bovengedeelte een zeer gecompliceerd samenstel van golfranken, guirlandes en lauwerkransen is te zien.

Literatuur

Peter van Dijk en Ronald Doornekamp, *Orgels in de stad Utrecht*. Utrecht, 1992, 66-67.

Wim Loos, *Inleiding tot het werk van de orgelmakers Ypma* (manuscr.). Utrecht, 1990, 151.

Het Orgel, 63 (1967), 188; 72 (1976), 250; 85 (1989), 408.

Bert Wisgerhof, *Utrechts Orgellandschap*. Amersfoort, 1979, 170-171.

Monumentnummer 36108

Orgelnummer 1528

Historische gegevens

Bouwer

Johannes Stephanus Strumphler

Jaar van oplevering

1804

Oorspronkelijke locatie

De Rijp, Doopsgezinde Kerk

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862

Manuaal

Bourdon

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Gemshoorn

Quint

Sup.Octaaf

Flageolet\*

Mixtuur B/D

Cornet D

Trompet B/D

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1'

4-5 st.

4 st.

8'

Positief

Holpijp B/D

Viol di Gamba D

Prestant

Fluit

Nachthoorn B

Speelfluit

Sexquialter

Dulciaan B/D

8'

8'

4'

4'

4'

2'

2 st.

8'

vier blaasbalgen

koppelingen

afsluitingen

tremulant

ventil

calcanteklok

\*abusievelijk op HW vermeld, moet zijn Pos

L. Ypma 1865

.herstel

mogelijk 1865 (in elk geval vóór 1949)

.spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

.dispositiewijzigingen:

HW dubbelkoren Prestant 8', Quint 3', Octaaf 2', een Mixtuur- en een Cornet-koor verwijderd

BW Prestant 4' verschoven tot 8'; - Viol di Gamba D 8', - Nachthoorn B 4', - Flageolet 1', + Viola di Gamba 8'; (Fluit 4' heette in 1949 Roerfluit 4')

D.A. Flentrop 1949

.demontage wegens afbraak kerkgebouw, orgel tijdelijk opgesteld in Friese Doopsgezinde Kerk, Zaandam

Gebr. van Vulpen 1956

.orgel geplaatst in Utrecht, Geertekerk

.algehele restauratie

.HW dubbelkoren weer aangebracht; Mixtuur en Cornet gecompleteerd

.BW - Viola di Gamba 8', + Quintadeen 8'; Prestant 8' teruggeschoven tot 4'; + Scherp 2 st. op lege plaats

Gebr. van Vulpen 1989

.restauratie

.BW - Scherp, + Viola di Gamba D 8', + Flageolet 1'

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

10 stemmen

Bourdon

Prestant Dd

Roerfluit

Octaaf

Gemshoorn

Quint Dd

Octaaf Dd

Mixtuur

Cornet D

Trompet B/D

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4-5 st.

4 st.

8'

Bovenwerk (II)

9 stemmen

Holpijp

Quintadeen

Viola di Gamba D

Prestant

Roerfluit

Speelfluit

Flageolet

Sexquialter D

Dulciaan B/D

8'

8'

8'

4'

4'

2'

1'

2 st.

8'

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW

tremulant BW

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

C

1 1/3

1

2/3

1/2

c

2

1 1/3

1

2/3

g

2 2/3

2

1 1/3

1

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

g1

4

2 2/3

2

1 1/3

1 1/3

c3

4

2 2/3

2 2/3

2

2

Cornet

c1

4

2 2/3

1 3/5

1 3/5

c3

4

2 2/3

2

2

Sexquialter c1 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg (19e eeuws)

Winddruk

68 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

Bijzonderheden

De Prestant 8' is dubbel vanaf a, de dubbelkoren van Quint 3' en Octaaf 2' beginnen op g1. De Holpijp 8' van het Bovenwerk is van C t/m H gecombineerd met de Quintadeen 8'. Het groot octaaf voor beide registers is in Quintadeen-factuur uitgevoerd met naaminscriptie Quintadeen op groot C.