Oosternieland/1805

Hervormde Kerk

Romano-gotisch kerkje uit de 13e eeuw, inwendig gedekt door koepelvormige gewelven. Meubilair uit de 18e eeuw.

Kas: 1805

Kunsthistorische aspecten

De kas van dit kabinetorgel van Albertus van Gruisen is voor het grootste gedeelte een reconstructie. Niettemin geeft het een goed beeld van de meubelstijl die Van Gruisen geruime tijd voor zijn kabinetorgels heeft gehanteerd. Typerend is de gebogen vorm van het kastgedeelte dat de overgang tussen onder- en bovenkast vormt. Zelfs de panelen waarin de registertrekkers zijn aangebracht zijn gebogen. Deze onderdelen zijn grotendeels origineel. Een gesneden paneel (hier een reconstructie) boven de klaviatuur is eveneens bij de meeste kabinetorgels van Albertus van Gruisen aan te treffen. Typerend is ook de bovenkast met drie pijpvelden die door middel van jaloezieën kunnen worden afgesloten. Het pijpfront is nieuw. Het geheel wordt bekroond door een gebogen gebroken tympaan. De vorm daarvan is ontleend aan een instrument uit 1809 in particulier bezit. Het snijwerk is gecopieerd naar een ander instrument in privé bezit dat dateert uit 1821.

Literatuur

Jaap Brouwer, Dirk Molenaar, Adolph Rots, Frans Talstra & Victor Timmer, *Het Groninger orgelbezit van Adorp tot Zijldijk deel I Hunsingo*, 72-73.

J.K.G. Brouwer en V.H.M. Timmer, 'Huisorgel. 40. kabintorgel', *De Mixtuur* 40 (1981), 405-410.

Arend Jan Gierveld, Het Nederlandse huisorgel in de 17de en 18de eeuw. Utrecht, 1977, 137-139.

Jan Jongepier, 'Het Van Gruisen-kabinetorgel te Oosternieland: enkele indrukken', *Het Orgel* (1990), 375-376.

V. Timmer, 'Het kabinetorgel in de kerk te Oosternieland', *Groninger Kerken I* (1984), 10-14.

Victor Timmer, 'Uit de chaos herboren: Het van Gruisen-kabinetorgel te Oosternieland gerestaureerd'. *Het Orgel*, 86 (1990), 371-374.

Monumentnummer 21322

Orgelnummer 1150

Historische gegevens

Bouwer

Albertus van Gruisen

Jaar van oplevering

1805

1907

.orgel geplaatst te Oosternieland, Hervormde Kerk

J.W. Dekker 1921

.reparatie en wijziging

.Viola di Gamba 8' en achtvoets fluitregister geplaatst

L. Verschueren 1928

.oude orgel verbouwd en dwars achter nieuw zinken front opgesteld, achterwand verwijderd

.nieuwe pneumatische lade met grotendeels nieuw pijpwerk toegevoegd, oude windlade en balg echter behouden

.klavier (omvang C-c4) vervangen door fabrieksklavier (C-g3)

.tremulant verwijderd

Dispositie na 1928

Bourdon

Prestant

Holpijp

Viola

Fluit d'amoir

Octaaf

16'

8'

8'

8'

4'

2'

Gebr. Reil 1990

.restauratie / reconstructie situatie 1805

.herstel en completering oude kas, lofwerk en jalouziedeuren

.oude windlade en balg (inclusief pomptrede) gerestaureerd

.nieuw klavier, klavierraam en bakstukken

.nieuwe stekermechaniek met wellenbord met metalen wellen in de bas

.registerknoppen en -plaatjes aangevuld

.ontbrekend pijpwerk aangevuld, nieuwe tremulant geplaatst

Technische gegevens

Werkindeling

manuaal

Dispositie

Manuaal

5 stemmen

Praestant

Holpijp

Fluit d'amoir

Octaaf

Sexquialter

8'

8'

4'

2'

2 st.

Samenstelling vulstem

Sexquialter

C

2/3

2/5

c1

1 1/3

4/5

c2

2 2/3

1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-c4

Windvoorziening

magazijnbalg met schepbalg

winddruk

48 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

Bijzonderheden

In de windlade is een afbeelding van Albertus van Gruisen geplakt. Het is een silhouet-en-profil, op perkament met Oostindische inkt getekend door Albertus' zoon, Albertus Wilhelmus (1786-1831). Dit is momenteel het oudst bekende portret van een Nederlandse orgelmaker. Bijzonder is de grote klavieromvang met vijf octaven, waarschijnlijk bedoeld om ook een octaaf hoger te kunnen spelen, hetgeen de registratiemogelijkheden aanmerkelijk uitbreidt.

De Prestant 8' (C-c2 vurenhout) heeft een dubbelfunctie en klinkt ook als Fluit travers. Het groot octaaf van de Holpijp is gecombineerd met de Prestant 8'. Van eikehout zijn het groot octaaf van de Fluit d'amoir 4' en C-F van de Octaaf 2'. De Octaaf 2' is in het hoogste octaaf dubbel bezet. Opvallend is de forse klanksterkte ondanks de relatief lage winddruk.