Durgerdam/ca 1805

Hervormde Kerk

Zaalkerk met dakruiter uit 1840. Meubilair uit de tweede helft van de 17e eeuw, afkomstig uit de vorige kerk.

Kas: ca 1805

Kunsthistorische aspecten

Dit kabinetorgel is nagenoeg gelijk aan dat in Amstelhof. De rechthoekige onderkast heeft identieke afschuiningen, terwijl de bovenkast dezelfde tot het uiterst versoberde klassieke vormgeving vertoont. Ook hier dus de tendens naar de neo-classicistische blokvorm. Ook de ornamentiek is grotendeels identiek. Onder aan de pijpvoeten is golvend bladrankwerk te zien, gevormd uit S- en C-voluten, dat aansluit bij de gevlochten bladlijsten op de hoeken. Aan de uiteinden van de pijpen ziet men bescheiden lambrequins, gecombineerd met uit bladeren gevlochten slingers. Het snijwerk in het tympaan is eenvoudiger dan dat in Amstelhof.

Literatuur

Arend Jan Gierveld, *Het Nederlandse Huisorgel in de 17de en 18de eeuw*. Utrecht, 1977, 315.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en Orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. ‘s-Hertogenbosch, 1983, 71.

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. (1996), 217.

Historische gegevens

Bouwer

J.J. Vool (toegeschreven aan)

Jaar van oplevering

onbekend

Oorspronkelijke locatie

onbekend

1923

.orgel geplaatst te Drunen, Hervormde Kerk (Grotestraat)

S.F. Blank 1982

.restauratie

.orgel overgeplaatst naar Hervormd/Gereformeerd kerkcentrum 'Open Hof' te Drunen

Pels & Van Leeuwen 1991

.orgel overgeplaatst naar Durgerdam, Hervormde Kerk

Technische gegevens

Werkindeling

manuaal

Dispositie

Manuaal

8 stemmen

Holpyp B/D

Prestant D

Vioel d G D

Prestant B

Octaaf D

Fluyt B/D

Quint D

Octaaf B/D

8'

8'

8'

4'

4'

4'

3'

2'

Werktuiglijke registers

tremulant

ventiel

wint wyzer

Toonhoogte

a1 = 445 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Windvoorziening

magazijnbalg met schepbalg

Winddruk

60 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

Bijzonderheden

De toeschrijving aan Vool is geschied op grond van verschillende kenmerken: de vorm van de kas en de frontindeling, de ordening van de registerknoppen en de hoedanigheden van het pijpwerk.

De frontpijpen bezitten schijnlabia aan de voorzijde en sprekende labia aan de binnenzijde. In het front spreken de grootste pijpen van de Octaaf B 2' (links) en Prestant D 8' (rechts). De Holpijp 8' bestaat geheel uit grenen pijpen, in de discant met doorboorde stoppen en grepen. Het overige pijpwerk is van metaal.

De windlade ligt lager dan het klavier en is zuiver chromatisch ingedeeld.