Echteld/1806

Hervormde Kerk

Koor uit de 15e eeuw, schip met oudere bouwdelen, toren uit 1835.

Kas: 1806

Kunsthistorische aspecten

Bij dit orgel heeft Meere het fronttype gevonden dat hij, behoudens een enkele uitzondering, tot het eind van zijn leven trouw zal blijven; ook door anderen zal het worden nagevolgd. De opbouw van Akersloot en Vianen blijft in hoofdzaak gehandhaafd; dus men ziet een ronde middentoren, gedeelde tussenvelden en ronde zijtorens. Te beginnen met dit orgel maakt Meere nu de tussenvelden vlak in plaats van hol, wat een strakker beeld oplevert, in overeenstemming met de principes van het neo-classicisme. Opvallend is dat hier de kappen van de torens weer sterk uitsteken. De in eerdere en latere Meere-orgels gebruikelijke tandlijsten ontbreken hier. Dit kan echter het gevolg zijn van een latere wijziging. Het tegengestelde labiumverloop in de tussenvelden is niet kenmerkend voor Meere; ook dit kan op een verandering berusten, de frontpijpen werden immers in 1870 vernieuwd door de Firma Gabry.

Het orgel is geplaatst op een galerij met een dorisch fries. In de decoratie zijn nog overeenkomst met Vianen te bespeuren. De consoles onder de torens hebben dezelfde opbouw uit bladelementen, terwijl de er overheen aangebrachte guirlande ongeveer hetzelfde verloop heeft; alleen het neerhangende uiteinde onder de zijtorens ontbreekt. In Vianen is direct boven de consoles een doorgaande eierlijst aangebracht. Hier maakt deze deel uit van de consoles; onder de velden ontbreekt zij. Het lijkt erop dat de ontwerper de zelfstandigheid van de verschillende delen heeft willen benadrukken en daarom de verbindende elementen weglaat. De blinderingen bestaan uit een virtuoos samenstel van elkaar snijdende bladtakjes. De wangstukken hebben hier de vorm van gesloten voluten, die door een console in twee etages wordt onderverdeeld en is voorzien van slingers. Op de zijtorens zijn de voor het neo-classicisme typerende vlampotten geplaatst. Op de middentoren staat een vrouwenfiguur met in haar linker hand een vlammend hart en in haar rechter een schriftrol. Waarschijnlijk moeten wij daarin en personificatie van de godvrucht zien.

Literatuur

*Boekzaal* 1806B, 577-580.

A. Bijvank, 'Orgelrestauratie in de N.H. Kerk te Echteld'. *De Orgelvriend*, 21/9 (1979), 4-5.

EO-brochure orgels van A. Meere, 1987, 17-19.

*Ned. Herv. Kerk Echteld*, z.p., z.j., 7-9.

Niet gepubliceerde bron:

Johan van Markesteyn, *Abraham Meere (1761-1841) orgelmaker*. scriptie RU Utrecht, 1987, 17-19.

Monumentnummer 14267

Orgelnummer 392

Historische gegevens

Bouwer

A. Meere

Jaar van oplevering

1806

Dispositie volgens Boekzaal 1806

Prestant

Holpijp

Fluit Traver D

Octaaf

Fluit

Super Octaaf

Mixtuur B/D

Sexquialter B/D

8'

8'

8'

4'

4'

2'

3-4-5 st.

2 st.

tremulant, ventiel

Fa Gabry en Zn 1870

.herstel en wijziging

.frontpijpen vernieuwd

.kas gewijzigd en dieper gemaakt

.Fluit Traver D 8' uitgebreid met bas-gedeelte

.- Sexquialter B/D, + Trompet 8'

F. Leichel 1879

.herstel windlade

onbekend moment

.spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

.verschillende dispositie-wijzigingen

Hameling 1947

.herstel na oorlogsschade

.aangehangen pedaal verwijderd, pedaalklavier opgeslagen

Dispositie ca 1950

Bourdon

Prestant

Holpijp

Fluit travers

Gamba

Octaaf

Fluit

Octaaf

Trompet

16'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

8'

K.B. Blank & Zn 1979

.restauratie en herstel oorspronkelijke toestand

.oude pedaalklavier hersteld en herplaatst

.magazijnbalg vervangen door twee spaanbalgen

.herstel dispositie: - Bourdon 16', - Gamba 8', - Trompet 8', - bas-gedeelte Fluit travers 8' + Mixtuur, + Sexquialter

Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

Manuaal

8 stemmen

Prestant

Holpijp

Flute Traver D

Octaaf

Fluit

Octaaf

Sexquialter B/D

Mixtuur B/D

8'

8'

8'

4'

4'

2'

2 st.

3-5 st.

Werktuiglijk register

tremulant

Samenstelling vulstemmen

Sexquialter

C

2 2/3

1 3/5

Mixtuur

C

2

1 1/3

1

c

2 2/3

2

1 1/3

1

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

c2

4

2 2/3

2 2/3

2

2

Toonhoogte

a1=415 Hz

Temperatuur

Werckmeister

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

twee spaanbalgen (1979)

Winddruk

80 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

Bijzonderheden

De Prestant 8' staat vanaf D in het front, C en Cis zijn houten binnenpijpen. De Holpijp 8' bezit eiken pijpen voor C-H, de Flute Traver is van metaal, de Fluit 4' is geheel gedekt.

Verschillende bronnen (Boekzaal, Hess Vervolg en Broekhuyzen) maken melding van het feit dat de bouw aanvankelijk was opgedragen aan F.G.A. Heyneman, deze zou het orgel door zijn overlijden onvoltooid hebben gelaten, waarna Meere het afmaakte. Tijdens de restauratie zijn daarentegen geen aanwijzingen omtrent een gedeeld auteurschap aangetroffen, het gehele werk draagt de kenmerken van Meere.