Grave/1806

Hervormde Kerk

Uit de 15e eeuw daterende voormalige kapel van het Franciscanessenklooster. Oorspronkelijke stenen gewelven verdwenen en vervangen door een gekoofd stucplafond. Preekstoel ca 1650.

Kas: 1806

Kunsthistorische aspecten

Een eenvoudige vijfdelige front met een opvallend hoekig karakter. Men zie de trapeziumvormige kap van de middentoren, de rechte bovenlijsten van de tussenvelden, die een parallel labiumverloop hebben, en de spitse vorm van de zijtorens. Deze strakke opbouw past bij de esthetica van het neo-classicisme. Het wat stijve geheel wordt versoepeld door de brede schotten naast de orgelkas met hun inzwenkende bovenlijsten. De versiering is sober: in de onderlijsten van de torens zijn cannelures aangebracht, terwijl de blinderingen bestaan uit vrij grof rankwerk waarin hier en daar nog een C-voluut is te herkennen. Het grote wapen op de middentoren geeft dit strenge geheel nog iets feestelijks.

Literatuur

Jan Boogaarts, 'De orgels in de parochiekerk van St. Elisabeth te Grave'. In: *Visitatio Organorum I*. Feestbundel voor Maarten Albert Vente. Buren, 1980, 52-54.

Frans Jespers, *Brabants Orgelbezit*. 's-Hertogenbosch, 1975, 21.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en Orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. 's-Hertogenbosch 1983, 107-109.

Hans Kriek, 'Orgelrestauratie te Grave'. *Het Orgel*, 71 (1975), 120-121, 130.

Wout van Kuilenburg, *Het werk van de orgelmakersfamilie Van Eijsdonk / Van Nistelrooy / Kuyte*. 's-Hertogenbosch, 1983, 113.

*De Mixtuur*, 52 (1986), 53-54; 70 (1992); 530-532.

*Het Orgel*, 9 (dec 1911), 18; 65 (1969), 370.

Niet gepubliceerde bron:

Klaas Bolt, *Rapport betreffende het orgel in de Nederlands Hervormde Kerk te Grave*. Haarlem, 1967.

Monumentnummer 17209

Orgelnummer 524

Historische gegevens

Bouwer

J.R. Titz

Jaar van oplevering

1806

P.G. Sneltjes en A.A. Kuerten 1846/1848

.herstel

1911

.orgel bij kerkbrand beschadigd

A.H. de Graaf 1975

.restauratie

.mechanieken gedeeltelijk vernieuwd

.nieuw manuaal- en pedaalklavier

.windvoorziening hersteld en pulpeten vernieuwd

.+ Quint 1 1/3' op lege plaats

A.H. de Graaf 1991

.orgel gerepareerd

.intonatiecorrecties

Technische gegevens

werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

Manuaal

12 stemmen

Prestant

Holpijp

Gamba

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Woudfluit

Quint

Mixtuur

Cornet D

Trompet B/D

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

1 1/3'

3 st.

4 st.

8'

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

C

2/3

1/2

1/3

cis1

2

1 1/3

1

cis2

4

2 2/3

2

Cornet cis1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

Temperatuur

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-e

Windvoorziening

twee spaanbalgen (Titz)

Winddruk

Plaats klaviatuur

rechterzijde

Bijzonderheden

Na de verhuizing van de hervormde gemeente van de St-Elisabeth-kerk naar de kapel op het Begijnhof in 1799, stelde Titz in 1806 een orgel samen uit restanten van het orgel uit de St-Elisabeth-kerk dat in 1795 door de Fransen was vernield. Dit instrument van Johannes Hageman was in 1794 opgeleverd, maar al in datzelfde jaar schijnt Titz eraan gewerkt te hebben. De onderkas van het huidige orgel bleek nog de registergaten en registeropschriften van 1794 te bevatten. De hieruit te reconstrueren dispositie komt overeen met een dispositieopgave van stadsdrukker J.A. Krieger, in de beschrijving ter gelegenheid van de inwijding van het orgel in 1794:

Boven Clavier

Prestant

Baarpyp

Octaaf

Fluit

Quint

Mixtuur B/D

Trompet

8'

8'

4'

4'

3'

3-4 st.

8'

Onder Clavier

Holpyp

Prestant D

Roerfluit

Octaaf

Gemshoorn

Super Octaaf

Sexquialtra

8'

8'

4'

2'

2'

1'

2 st.

tremulant door het gehele werk

ventiel

nolie me tangere

manuaalkoppel bas en discant 'tusschen het boven en onder Clavier geplaatst'

In het huidige instrument lijkt geen pijpwerk van het bovengenoemde orgel bewaard te zijn. Vermoedelijk vervaardigde Titz een geheel nieuw instrument waarbij alleen de onderkas nog van het oude orgel afkomstig was. Opvallend zijn de houten frontpijpen in de middentoren en een deel van de zijtorens. De acht grootste pijpen van de Prestant 8' zijn van hout, maar staan niet in het front. Houten pijpwerk is verder nog aanwezig in de Holpijp 8' (C-H) en de Trompet 8' (stevels en bekers C-Gis). De Gamba 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Prestant 8'. Bij de laatste restauratie werden de Quint 1 1/3', de twee hoogste koren van de Cornet alsmede het hoogste koor van de Mixtuur nieuw gemaakt.