Hasselt/1806

Hervormde Kerk

Laat-gotische driebeukige hallenkerk, gebouwd tussen ca 1380 en can 1500 met aan drie zijden ingebouwde toren, waarvan de benedenruimten naar de kerk zijn geopend. Inwendig stenen kruisribgewelven. Enig 17e-eeuws meubilair.

Kas: 1806

Kunsthistorische aspecten

De kas van het Hasseltse orgel werd vervaardigd door de stadstimmerman J. Bode, ongetwijfeld in nauw overleg met en vermoedelijk ook naar ontwerp van de orgelmaker. Het eerst dat bij dit orgel opvalt is dat het eigenlijke orgelfront deel uitmaakt van een veel grotere partij, die bestaat uit een schot met geschilderde draperieën en beeldnissen, kortom een geheel van een verbluffende monumentale werking. Het hoofdwerkfront is niet zonder raffinement in dit schotwerk opgenomen. De onderkas is breder dan de eigenlijke bovenkas; zij wordt geleed door dorische pilasters en is verder voorzien van rondboognissen, waarvan de beide buitenste zijn opengewerkt tot doorgangen. Het hoofdwerkfront zelf heeft een sobere vijfdelige opbouw, bestaande uit een ronde middentoren, geflankeerd respectievelijk door holle tussenvelden van twee etages en door ronde zijtorens. De harpvormig zijtorens hebben nu definitief voor Knol afgedaan. Bij de tussenvelden ziet men, evenals te Geesteren, een verschil in labiumverloop bij de etages: beneden V-vormig en boven naar het midden aflopend, zoals dat elders in het land met name door Hermanus Hess werd gedaan. Daar waar de onderkas breder is dan de bovenkas zijn op een voetstuk geplaatste beelden aangebracht die door een opening in het schot als door een nis worden omsloten.

Het rugpositief heeft dezelfde opbouw als het hoofdwerk. Curieus zijn de rechthoekige opgelegde pijpveldjes in de zijwanden met hun V-vormig labiumverloop dat van de driehoekige paneelblindering een tegenbeweging krijgt. Onder de rugwerkkas is een soffiet aangebracht van tamelijk grof bladwerk waarin het stadswapen is opgenomen.

De decoratie is sober. In de onderste tussenvelden bij hoofdwerk en rugpositief hebben de blinderingen de vorm van twee gekoppelde driehoeken met eenvoudige bloemmotieven. Dezelfde vorm is terug te vinden bij de zijtorens. Bij de middentorens bevatten de blinderingen bescheiden draperieën. Tussen de etages van de tussenvelden is een paneel aangebracht met een festoen. De bovenlijsten van de tussenvelden zijn voorzien van een eenvoudige uitgezaagde decoratie. Op de borstwering ziet men een opengewerkte lijst met ronde entrelacs, die zich in de zijwanden van het rugpositief voortzet.

Opvallend is de beeldenrijkdom. Alle beelden zijn het werk van de in Amsterdam woonachtige beeldhouwer Lorenzo Grisanti. De beelden van geloof en liefde ter weerszijden van de hoofdkas werden reeds genoemd. Op de middentoren van het hoofdwerk heeft de liefde (caritas) in de gedaante van een vrouw met kinderen een plaats gekregen. Zij wordt op de zijtorens geflankeerd door musicerende vrouwengestalten. Op de middentoren van het rugwerk is een zittende koning David met harp te zien. Hij draagt een tulband en een kroon. Hij wordt geflankeerd door engelen met bazuinen en zegepalmen.

Literatuur

Hans Kriek, 'Drie Knol-orgels onder de loep (2), Het orgel in de Hervormde kerk te Hasselt (Ov.)'. *Het Orgel*, 73 (1977), 202-210.

*Het Orgel*, feb (1914), 36; 65 (1969), 122, 246.

Maarten Seybel, *Orgels in Overijssel*. Sneek, 1965, 39-45.

Monumentnummer 20900

Orgelnummer 615

Historische gegevens

Bouwers

1. Rudolf Knol

2. K.B. Blank en Zn.

Jaren van oplevering

1. 1806

2. 1969

N.A. Lohman 1822

. herstel, aard van de werkzaamheden onbekend

1852

. orgel wit geschilderd, geschilderde draperie rond het orgel overgewit

J.C. Scheuer en Zonen 1857

. herstel en schoonmaak

J. van Loo 1863

. herstel en schoonmaak

1904

. geschilderde draperie herontdekt en weer zichtbaar gemaakt

J. Proper 1914

. frontpijpen met aluminiumverf bestreken

. dispositiewijzigingen:

HW Bazuin 16' C-G nieuwe doorslaande tongen

RP Nasard 3' verschoven tot Fluit 4', - Ruischpijp, - Cimbel, + Salicionaal 8', + Voix Célèste 8'

L. Verschueren C.V. 1953

. frontpijpen middentoren HW vernieuwd in zink

W. van Leeuwen 1959

. spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

1964

. aanvang kerkrestauratie, orgel gedemonteerd

K.B. Blank en Zn 1969

. restauratie en uitbreiding

. kas in oorspronkelijke rode kleur geschilderd, draperie-beschildering gerestaureerd

. aanleg nieuwe windvoorziening

. herstel oorspronkelijke dispositie

. orgel uitgebreid met vrij pedaal van vier stemmen, geplaatst boven het HW en uitklinkend door twee nieuw gemaakte openingen in het schotwerk boven het front

L. Verschueren C.V. 1970

. afwerking intonatie, met name van de tongwerken

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (II)

15 stemmen

Bourdon

Prestant D

Prestant

Holpijp

Viola di Gamba

Octaaf

Gemshoorn

Quint

Octaaf

Mixtuur

Cornet D

Sexquialter

Bazuin

Trompet

Vox Humana

16'

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4-5 st.

4-5 st.

2-3 st.

16'

8'

8'

Rugpositief (I)

11 stemmen

Roerfluit

Quintadeen

Prestant D

Prestant

Fluit doux

Nasat

Woudfluit

Ruischpijp

Cymbel

Schalmey

Dulciaan

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2-3 st.

4-5 st.

8'

8'

Pedaal

4 stemmen

Subbas

Prestant

Roerquint

Bazuin

16'

8'

6'

16'

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP (schuifkoppel), Ped-HW

tremulant Roial, tremulant RP

afsluiters HW en RP (buiten gebruik)

calcantenklok

windlozing

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW C

Cornet HW

Sexquialter HW

Ruischpijp RP

Cymbel RP

Toonhoogte

a1 = ... Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg (1969)

Winddruk

.. mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

Bijzonderheden

Het register Bazuin 16' op het hoofdwerk heette in 1806 Fagot 16'. Het register Schalmey 8' op het rugwerk heette in 1806 Klaroen 8'. Deze naam staat ook op de beker van groot C. In de late 19e eeuw wordt het register Echo-trompet 8' genoemd. De naam Schalmey is in 1969 gekozen. Uit 1969 zijn: HW C-G kelen en tongen van Bazuin 16'; RP Ruischpijp en Cimbel; Ped geheel.