Idaard/1806

Hervormde Kerk

Zaalkerk uit 1744 bij toren uit 1541. Gebrandschilderde rammen uit 1774 door Ype Staak.

Kas: 1806

Kunsthistorische aspecten

Dit balustradeorgel dankt zijn huidige uiterlijk voor een niet onbelangrijk deel aan een ingrijpende verbouwing door Bakker en Timmenga in 1886. Bij die gelegenheid werd de kas verhoogd waardoor het viervoets front in een zesvoets front werd getransformeerd. Dit had consequenties voor het aantal pijpen dat in het front kon worden ondergebracht. Zij moeten oorspronkelijk kleiner en talrijker zijn geweest. Men mag aannemen dat de torens elk 7 pijpen hebben bevat.

Ondanks deze wijzigingen is het oorspronkelijke concept nog goed te herkennen. Bij dit balustradeorgel greep Lambertus van Dam namelijk terug op het rugpositief van Burgum. Men ziet dezelfde zevendelige opbouw met ronde middentoren, tussenvelden van twee etages, spitse torens en geronde zijvelden. Ook het labiumverloop is gelijk. De ornamentiek is sober en wellicht in 1886 gedeeltelijk vernieuwd. De consoles onder de torens, die met bladmotieven zijn gedecoreerd, zijn nog met elkaar verbonden, zodat men nog van een soffiet zou kunnen spreken. Aan de pijpvoeten ziet men plantmotieven met hier en daar een strikje. Aan de boveneinden van de pijpen zijn draperieën aangebracht. De etages van de tussenvelden worden door lijsten met entrelacs gescheiden. Tussen de torens zijn gekrulde guirlandes te zien. Op het orgel vazen en op de middentoren enige vrij karige muziekinstrumenten.

Literatuur

*Boekzaal* 1806B, 497-498.

Jan Jongepier, *Achter het Friese Orgelfront*, Leeuwarden, 1981, 31.

Jan Jongepier, *Frieslands Orgelpracht - deel I 1500-1800*, z.p., z.j. (Sneek, 1970), onder Idaard.

Jan Jongepier, *Van Dam, Orgelbouwers in Friesland.* Leeuwarden, 1992, 19. Monument van de Maand 7.

*Het Orgel*, 81 (1985), 54.

Monumentnummer 22919

Orgelnummer 741

Historische gegevens

Bouwers

1. Lambertus van Dam

2. Bakker & Timmenga

Jaren van oplevering

1. 1806

2. 1886

Dispositie volgens bestek van 1803

Manuaal

Holpijp

Prestant D

Prestant

Fluit

Nazart

Salicet

Sexquialter B/D

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2 st.

L. van Dam en Zonen ca 1850

.pedaalmechaniek gewijzigd

.piano/forte-treden aangebracht

.dispositiewijzigingen:

- Sexquialter, + Viool de Gambe 8'

Bakker & Timmenga 1886

.orgel verbouwd

.kas en front verhoogd, nieuwe frontpijpen geplaatst

.nieuw handklavier, nieuwe registerknoppen

.piano/forte-treden verwijderd

.dispositiewijzigingen:

.- Prestant 4', - Nazart 3', + Bourdon D 16', + Salicet 4'; Prestant D 8' ◂→ Prestant 8', Salicet 2' wordt Octaaf 2' ge­noemd

onbekend moment

.afsluiter en tremulant verwijderd

Fa. Vaas en Bron ca 1950

.C-H Holpijp 8' vernieuwd en pneumatisch gemaakt

.pneumatische tremulant geplaatst

Bakker & Timmenga 1982

.restauratie, toestand 1886 gehandhaafd

.afsluiter en tremulant gereconstrueerd

.pijpen C-H Holpijp 8' herzien en weer met conducten aangesloten

Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

Manuaal

7 stemmen

Bourdon D

Prestant

Holpijp

Viola B/D

Salicet

Fluit

Octaaf

16'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

Werktuiglijke registers

afsluiting

tremulant

Toonhoogte

a1 = 435 Hz (oorspronkelijk waarschijnlijk 415 of 428 Hz)

Temperatuur

evenredig zwevend

Klavieromvang

C-f3

Pedaalomvang

C-e

Windvoorziening

twee spaanbalgen (1806)

Winddruk

74 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

Bijzonderheden

De toonhoogte was oorspronkelijk waarschijnlijk lager (415 of 428 Hz).

Pijpwerk uit 1806 bevindt zich in de volgende registers: Prestant 8' (discant, de oude Prestant D 8'), Holpijp 8', Fluit 4', Octaaf 2'. De Viola dateert uit ca 1850. De overige pijpen zijn uit 1886. De Prestant 8' staat van G tot en met h in het front, C-Fis zijn gecombineerd met de Holpijp 8'.