Poortvliet/1806

Hervormde Kerk

Gotische kruisbasiliek uit het midden van de 15e eeuw, waarvan het koor is verdwenen, met een midden 14e-eeuwse toren met achtkante bovenbouw. Inwendig houten tongewelven. Enige 17e-eeuws meubilair.

Kas: 1806

Kunsthistorische aspecten

Een opmerkelijk orgel dat in zijn frontconcept volkomen afwijkt van de andere door Meere gebouwde orgels. Het is voorzien van een uit bladelementen opgebouwde soffiet met guirlandes en vertoont een sterke welving. Het lijkt enigszins op een verdwaald rugpositief. De opbouw is ook niet zeer gebruikelijk: een brede ronde middentoren met negen pijpen wordt geflankeerd door achtereenvolgens ongedeelde bolle tussenvelden en dito gedeelde zijvelden.

Hoe kan Meere aan dit concept zijn gekomen? Het meest aannemelijk is om het op te vatten als een gereduceerde en verstrakte versie van het Mitterreither-concept van Leiden, doopsgezinde kerk (deel 1769-1790, 94-97). Dit fronttype bestaat uit een ronde middentoren geflankeerd achterenvolgens door bolle gedeelde velden, met schuin aflopende bovenlijsten, enigzins holle enkele velden met oplopende bovenlijsten en tenslotte door torenachtig gedeelde zijveldjes. Wat doet nu de ontwerper van Poortvliet? Hij handhaaft de torenachtige gedeelde zijvelden, maar hij laat de daarbij aansluitende buitenste tussenvelden weg. De velden ter weerszijden van de middentoren worden enkelvoudig en krijgen een rechte bovenlijst van dezelfde hoogte als die van de zijvelden. Daardoor is een geheel ontstaan dat ondanks de verwantschap met het Mitterreither-schema, veel strakker is. Opmerkelijk zijn de sterke uitkragingen van de kappen van de tussen- en zijvelden. Eigenaardig is ook de ronde verkropping in de onderlijst van de tussenvelden. De vraag waarom hier een zo van de andere Meere-orgels afwijkende frontopbouw is gekozen, is niet te beantwoorden. Misschien hadden de schenkers van het instrument specifieke wensen ten aanzien van het uiterlijk en hebben zij zelfs voor een ontwerptekening gezorgd. Dit blijven echter gissingen.

De decoratie is zeer verzorgd. In de bovenlijsten ziet men de door Meere veelvuldig toegepaste tandlijsten. De obelisken op de zijvelden en de enorme urn op de middentoren zijn typisch neo-classicistische elementen. De vleugelstukken bestaan uit tamelijk vlezige enigszins geabstraheerde bladranken. De blinderingen omvatten bladtakjes, hier en daar gecombineerd met linten. De orgeltribune is eveneens de moeite van een nadere beschouwing waard. Men lette op de *trompe l'oeil* schildering van een gang op het paneel onder het orgel. Fraai is ook het rankwerk met rozetten op de borstwering.

Literatuur

*Boekzaal* 1806A, 237-239.

J.H. Kluiver, *Historische Orgels in Zeeland III Schouwen en Duiveland, Tholen, Zeeuwsch-Vlaanderen*. Middelburg, 1976, 93, 125-128.

Johan van Markesteijn, *Abraham Meere (1761-1841) orgelmaker*. Utrecht, 1987, 14-16.

*Het Orgel*, 1969, 239, 242-243.

Willem van Twillert, ‘De orgelmaker Abraham Meere (1761-1841)’. In: *De Orgelvriend*, 37/9 (1995), 6-9.

Monumentnummer 35375

Orgelnummer 1235

Historische gegevens

Bouwer

Abraham Meere

Jaar van oplevering

1806

G. Mennes 1882 tot 1890

.enkele reparaties

A.S.J. Dekker 1925

.schoonmaak

onbekend moment

.orgel wit geschilderd

.spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

.hoogste koor Carillon verwijderd

.toonhoogte licht gewijzigd door aanbrengen stemkrullen, temperatuur gewijzigd tot evenredig zwevend

K.B. Blank & Zn. 1963

.orgel uit de kerk verwijderd en speelklaar opgesteld in de noodkerk i.v.m. kerkrestauratie

K.B. Blank & Zn. 1968

.orgel gerestaureerd en herplaatst na kerkrestauratie

.frontpijpen gefoelied

.ontbrekend Carillon-koor bijgemaakt

.oorspronkelijke pijplengte en toonhoogte hersteld

.oorspronkelijke temperatuur, zoals uit de herstelde pijplengte was gebleken, hersteld

Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

Manuaal

13 stemmen

Bourdon D

Prestant

Holpyp

Fluytraver D

Octaef

Fluyt

Quint

Octaef

Waltfluyt

Mixtuur B/D

Sexquialter D

Carljon D

Trompet B/D

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

3-4-5 st.

2 st.

3 st.

8'

Werktuiglijke registers

tramblant

tremulant

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

C

2

1 1/3

1

c

2 2/3

2

1 3/5

1

c1

4

2 2/3

2

2

1 3/5

c2

4

4

2 2/3

2

2

Sexquialter c1 2 2/3 - 1 3/5

Carljon c1 4 - 1 3/5 - 1

Toonhoogte

a1 = 425 Hz

Temperatuur

niet evenredig zwevend, naar gevonden aanwijzingen

Manuaalomvang

C-d3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen

Winddruk

79 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

Bijzonderheden

Het vrijwel niet aangetaste orgel is nog grotendeels origineel, slechts de windvoorziening en één Carljon-koor zijn van jongere datum. Merkwaardig is de maatvoering van de klaviatuur: de onderkant van het handklavier ligt op slechts 68½ cm. van de vloer.

De inliggende Tramblant is origineel, de Tremulant is na 1968 toegevoegd en is een modern pneumatisch exemplaar. De registerknop van de Tremulant is van afwijkende vormgeving, is buiten de oude ordening geplaatst en heeft geen opschrift.

De Prestant 8' staat vanaf E in het front, C-Dis zijn gedekte houten pijpen.

De Bourdon D 16' is op de negen kleinste pijpen na van hout, de Holpijp 8' is op de acht kleinsten na van hout, de Fluytraver D 8' is van metaal. De Fluyt 4' is tot gis' van hout, het vervolg is van metaal.

De Waltfluyt 2' is gedekt in de bas en open in de discant.