Finsterwolde/1808

Hervormde Kerk

Fragment van een 13e-eeuws kerkgebouw, in het begin van de 19e eeuw verbouwd tot karakteristieke preekkerk. Statige ingangspartij. Vrijstaande toren 1820-1822. Inwendig fraai als één geheel ontworpen meubilair uit de tijd van de verbouwing.

Kas: 1808

Kunsthistorische aspecten

Voor dit grote eenklaviers-orgel greep Freytag terug op het vijfdelige Hinsz-type met ronde torens (vergelijk Sexbierum, Tzum). De tussenvelden hebben de ook in Bierum toegepaste parallelle naar het midden aflopende labiumlijn. Door de aanzienlijke omvang van dit instrument kreeg de orgelkas een tamelijk grote breedte die haar duidelijk van oudere orgels van hetzelfde model doet verschillen. Evenals in Bellingwolde zijn hier in de kappen van de torens tandlijsten aangebracht.

De blinderingen bij de pijpvoeten hebben plantaardige vormen. Vergeleken met de ranke vormen van het negen jaar oudere orgel in Bellingwolde, zijn de vormen hier zwaarder en plastischer. Dat geldt wel zeer sterk voor de weelderige draperieën boven aan de tussenvelden, waarin op virtuoze wijze bladmotieven en voluten zijn verwerkt. Boven in de torens zijn nog bescheiden draperieën te zien die zich echter aan het bladwerk onderschikken. De vleugelstukken, ook hier aan een lange uitgerekte voluut met krul opgehangen, bevatten weelderig rankwerk, muziekinstrumenten ontbreken. Rijk is het bladwerk behandeld in het opzetstuk met lezenaar op de borstwering voor de klaviatuur. Op de middentoren bevinden zich twee niet identificeerbare objecten waartegen twee trompetten zijn geplaatst. Op de zijtorens ziet men vazen met draperieën en een op een dergelijke plaats niet zeer gebruikelijk 'geteld geld' motief.

Literatuur

*Boekzaal* 1808B, 361-363.

*Het Groninger orgelbezit van Adorp tot Zijldijk. 3, Oldambt/Westerwolde*. Groningen [1996], 42-43.

Jan Jongepier, ‘Iets over de fronten van Freytag (en Schnitger jr.)’. *Het Orgel,* 86 (1990), 65-73.

Koos Tiggelaar, *Freytag & Schnitger in Compagnie.* Oostwold, 1990, 65-67.

Monumentnummer 15650

Orgelnummer 459

Historische gegevens

Bouwer

Heinrich Hermann Freytag

Jaar van oplevering

1808

Technische gegevens

N.A.G. Lohman 1868

.reparatie en schoonmaak

.frontpijpen en balgen hersteld

P. van Oeckelen & Zn 1887

.windladen hersteld

.Trompet 8' deels van nieuwe tongen voorzien

.enkele koren Mixtuur buiten gebruik gesteld

.toonhoogte met ca 1/4 toon verhoogd door inkorten pijpwerk en aanbrengen van nieuwe steminsnijdingen

.evenredig zwevende temperatuur aangebracht

1967

.orgel gedemonteerd wegens restauratie kerk

A.H. de Graaf 1972

.conserverende restauratie

.wijzigingen 1887 gehandhaafd

.Werckmeister I stemming aangebracht

A.H. de Graaf 1990

.groot onderhoud

.herstel handklavier en pedaalmechaniek

.winddruk verlaagd

Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

Manuaal

15 stemmen

Bourdon

Prestant D

Prestant

Baarpijp

Holpijp

Fluit travers D

Octaaf

Speelfluit

Gedektfluit

Nassart

Octaaf

Woudfluit

Mixtuur B/D

Fagot B/D

Trompet

16'

16'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

4'

3'

2'

2'

3-6 st.

16'

8'

Werktuiglijke registers

tremulant

afsluiter

windlosser

Samenstelling vulstem

Mixtuur

C

2

(1 3/5)

1 1/3

c

2

(1 3/5)

1 1/3

(1 1/3)

c1

3 1/5

2 2/3

2

1 1/3

(1 1/3)

c2

4

3 1/5

2 2/3

(2 2/3)

2

(2)

c3

5 1/3

4

4

3 1/5

2 2/3

(2 2/3)

(de tussen haakjes geplaatste koren zijn sinds 1887 buiten gebruik)

Toonhoogte

a1 = 460 Hz

Temperatuur

Werckmeister I

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

drie spaanbalgen

Winddruk

74 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

Bijzonderheden

De registeropschriften staan gecalligrafeerd op papier; de knoppen zijn in twee verticale rijen aan weerszijden van het Manuaal geplaatst. Alle pijpwerk is van metaal. Het front bevat pijpwerk van de Praestant 8' (C-fis2) en de Praestant D 16' (a1-f3).

Opvallend is de complete bezetting van de registerfamilies verdeeld over één klavier. Zo is er zowel een conische fluit (Speelfluit 4') als een gedekte fluit 4' aanwezig. De Fagot 16' is zeer eng gemensureerd.

Behoudens de kleine ingrepen van 1887 is dit instrument geheel origineel bewaard gebleven. Met name de intonatie is vrijwel niet gewijzigd. De mensurering en intonatie van het pijpwerk en de opstelling ervan op de windlade maken het mogelijk om alle registers in alle denkbare combinaties met elkaar te gebruiken, dus ook hogere fluitregisters bij prestantregisters van dezelfde toonhoogte.