Lambertschaag/1808

voormalige Hervormde Kerk, 'Groene Kerkje'

Eenbeukige kerk uit de 16e eeuw met 18e eeuwse houten toren boven de voorgevel. Inwendig houten tongewelven. Preekstoel 1633, overig meubilair 19e-eeuws.

Kas: 1808

Kunsthistorische aspecten

Bij dit orgel komt Gerstenhauer terug op het eerder door hem toegepaste fronttype van de Lutherse kerk in Monnickendam (1782). Ook hier weer de harpvormige bovenlijsten van de zijvelden; zij zijn echter strakker geworden, wat in de stilistische ontwikkeling van de vroege negentiende eeuw past. Een belangrijk verschil met Monnickendam is het voorkomen van dubbele tussenvelden, wat een niet volkomen harmonisch beeld oplevert. Dit is het resultaat van een ingreep uit 1866 door L. van Dam. Het snijwek in de middentoren bestaat uit bebladerde takken, linten en strikken. Dat in de zijvelden en onder in de tussenvelden uit golfranken. Dat deze ook in de door Van Dam toegevoegde tussenvelden voorkomen, zou moeten betekenen dat hij deze decoratie heeft aangevuld. De blinderingen bij de tussenlijsten en boven aan de pijpen moeten in ieder geval van Van Dam zijn. [Arjen aanpassen Soffiet]

Literatuur

*Boekzaal* 1802A, 96-98.

*Het Groene Boekje*. Lambertschaag, 1982.

Jan Jongepier, *Orgelbouwers in Friesland*, Leeuwarden, 1992, 24.

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. (1996)

*De Mixtuur*, 58, 334-343.

Monumentnummer 30662

Orgelnummer 1924

Historische gegevens

Bouwers

1. J.M. Gerstenhauer

2. L. van Dam en Zonen

Jaren van oplevering

1. 1808

2. 1866

Oorspronkelijke locatie

Hoogkarspel, Hervormde Kerk

1865

.orgel in Hoogkarspel vervangen door nieuw orgel van Van Dam; oude orgel ingenomen door Van Dam

L. Van Dam en Zonen 1866

.orgel geplaatst in Lambertschaag

.kas dieper gemaakt

.nieuwe klaviatuur en mechanieken

.enkele pijpen vernieuwd; veel pijpwerk opgeschoven

.orgel uitgebreid met bovenwerk

L. van Dam en Zonen 1892

.dispositiewijzigingen:

Quint 3' → Quintadeen 8', Gemshoorn 2' → Melephone 8', tertskoor Cornet vervangen door vier-voets koor

Jos. Vermeulen 1982

.restauratie

.reconstructie dispositie 1866

.pedaalomvang vergroot van C-g naar C-d1

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

8 stemmen

Bourdon

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluitgedekt

Quint

Octaaf

Cornet

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3 st.

Bovenwerk (II)

5 stemmen

Fluit Dolce

Viool de Gamba D

Fluit d'Amour

Salicet D

Gemshoorn

8'

8'

4'

4'

2'

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW

tremulant

afsluiter BW

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 465 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

65 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

Bijzonderheden

Het BW heeft een kabinetorgellade met gedeelde slepen. Deze is in de huidige situatie maar voor een deel bezet. Van Dam maakte een kantsleep aan deze lade. Het pijpwerk op deze lade is chromatisch opgesteld. De herkomst van de HW-lade is onbekend. De oorspronkelijk 45 cancellen omvattende lade, met de omvang CDEFGAB-c3, werd met negen tonen uitgebreid in 1866.

Veel pijpen zijn opgeschoven; open pijpen over het algemeen een halve toon, het gedekte pijpwerk soms tot een terts. Het pijpwerk kan als volgt worden gedateerd: van voor 1866 dateren Prestant 8', Bourdon 16' discant, Holpijp 8' discant, Octaaf 4' vanaf c, Octaaf 2' (HW) en Fluit d'Amour 4' vanaf c (gedeeltelijk voormalige Quintadeenpijpen) Fluit Dolce 8' vanaf c, Fluit 4' geheel, Salicet D 4' en Viool de Gambe. Aanvullend pijpwerk en de eerste twee koren van de Cornet stammen uit 1866. In 1982 werden de volgende registers vernieuwd: HW Quint 3', tertskoor Cornet; BW Gemshoorn 2'. Curieus zijn de volgende oude inscripties: 'Fieol te kampa 8 voud', Boordon 16 voud, en 'flyt 4 vout'.