Waddinxveen/1808

Hervormde Brugkerk

Kerk op T-vormige plattegrond in neo-classicistische trant, gebouwd 1837-1838 naar ontwerp van A. Blaauw. Aan de ingangs­zijde zuilenpor­tiek met toren erboven. Zijgevels bepleisterd in natuursteenimitatie. Preekstoel uit de bouwtijd.

Kas: 1808

Kunsthistorische aspecten

Bij dit orgel ziet men een in de tijd van ontstaan gebruike­lijke vijfdelige opbouw met ronde middentoren, enigszins holle gedeelde tussenvelden en ronde zijtorens. Schmidt was een leerling van Hess en deze orgelkas herinnert dan ook aan diens werk. Men lette met name op het labiumverloop in de tussenvel­den: in de bovenste velden is het gebogen naar het midden aflopend, in de ondervelden V-vormig. Een dergelijk contraste­rend labiumverloop is door Hess herhaalde­lijk toegepast, onder andere te Rotterdam-Charlois (1784) en Kloetinge (1787). Toch doet dit orgel in zijn geheel wat zwaarder, om niet te zeggen logger aan. Ook in de ornamentiek zijn invloeden van Hess te ontwaren. Men lette op de binnenlijsten van de vleugelstukken die beneden uitlopen in een rechthoekig meandermotief. Een vergelijkbare lijst, maar dan omgekeerd sluit de tussenvelden aan de bovenzijde af. De blinderingen bestaan uit bladtakjes en linten, terwijl tussen de etages van de velden draperieën zijn aangebracht. Tussen de consoles onder de torens zijn instrumententrofeeën te zien. Op het orgel de gebruikelijke vazen en op de middentoren een tweetal wapens. Men lette nog op de borstwering van de orgelgaanderij met ronde entrelacs en festoenen.

Literatuur

*Boekzaal* 1808B, 702-705.

*De Mixtuur*, 17 (1975), 344, 353; 41 (1983) 430.

G.J. Molenaar, 'Orgels in Waddinxveen'. *De Orgelvriend*, 16/12 (1974), 4-5.

C. Neven, 'Het Schmidt-orgel in de Brugkerk, een uniek instru­ment'. *Het dorp Waddinxveen, tijdschrift van het Historisch Genootschap Waddinxveen*, 2 (1994), 66-75.

Niet gepubliceerde bronnen:

Hans van Nieuwkoop, *Rapport en restauratieplan betreffende het orgel in de Brugkerk te Waddinxveen*, Haarlem, 1991.

M.A. Vente, *Rapport betreffende het orgel in de Hervormde kerk te Waddinxveen*. Utrecht, 1970.

Monumentnummer 38202

Orgelnummer 1596

Historische gegevens

Bouwers

1. Jan Pieter en Jan Christoffel Schmidt

2. N.A. Lohman

3. L. Kramer

4. S.F. Blank

Jaren van oplevering

1. 1808

2. 1838

3. 1971/1982

4. 1994

Dispositie volgens Boekzaal 1808

Hoofdmanuaal

Bourdon

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Gemshoorn

Quint Prestant

Super Octaaf

Mixtuur

Sexquialter

Cornet

Trompet B/D

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3 st.

2 st.

4 st.

8'

Boven Clavier

Holpijp

Fluit Travers

Fluit

Quint Fluit

Octaaf

Nachthoorn

Carrillon

8'

8'

4'

3'

2'

2'

3 st.

aangehangen pedaal

gehalveerde trekkoppel

twee afsluitingen

tremulant

ventiel

drie blaasbalgen

N.A. Lohman 1838

.orgel overgeplaatst naar nieuwe kerk

.orgelkas en -front verhoogd, frontpijpen verlengd middels opzetstukken

.orgelkas verdiept in verband met wijziging opstelling Bourdon 16'

.opstelling windladen gewijzigd

.windladen voorzien van onderslepen voor grootste pijpen Bourdon 16', binnenpijpen Prestant 8' en Holpijp 8' BW

.mechanieken gedeeltelijk vernieuwd

.windkanalen en trapinstallatie balgen gewijzigd

.mondstukken Trompet 8' vergroot d.m.v. verschuiving en ge­deeltelijk belering, tongen vernieuwd

.intonatie gewijzigd en evenredig zwevende temperatuur aange­bracht

J. van Gelder 1880

.BW + Salicionaal 8'

J. van Gelder 1891

.BW + Gamba 8', + Voix céleste 8'

onbekend moment

.klaviatuur vernieuwd en registerknoppen vernieuwd

.registermechaniek deels vervangen

.dispositiewijzigingen

HW Sexquialter D ◂→ Scherp 1 st., Trompet 8' vernieuwd

BW Nasard 3' ◂→ Holpijp 8', nieuw pijpwerk voor Holpijp 8', - Fluit travers D 8', - Nachthoorn 2', - Carillon

Dispositie 1950

Hoofdwerk

Bourdon

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Gemshoorn

Quint

Octaaf

Mixtuur B/D

Scherp\*

Cornet D

Trompet B/D

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3 st.

2 st.

4 st.

8'

Bovenwerk

Holpijp

Salicionaal

Voix Céleste

Gamba D

Fluit

Octaaf

8'

8'

8'

8'

4'

2'

\* in werkelijkhied 1 st. 1' doorlopend

aangehangen pedaal

manuaalkoppel

tremolo bovenwerk

Gebr. Van Vulpen 1953

.restauratie onder advies van Lambert Erné

.herstel oorspronkelijke diepte orgelkas

.manuaalkoppel vernieuwd

.kernen open binnenpijpwerk vernieuwd, opsneden verlaagd

.dispositiewijzigingen:

HW Gemshoorn 4' hele toon verschoven, Scherp aangevuld tot 2 st., Trompet 8' op bekers na vernieuwd.

BW Holpijp 8' ◂→ Nasard 3', - Salicional 8', - Gamba 8', - Voix Céleste 8', + Holpijp 8', + Fluit travers D 8', + Woud­fluit 2', + Sexquialter D 2 st.

L. Kramer 1971

.restauratie, na onderbreking werkzaamheden op last van Rijks­dienst voor Monumentenzorg onder advies van M.A. Vente

.telescoophulzen aangebracht, pulpeten vervangen door schijf­jes

.diverse conducten vervangen in westaflex

.dispositiewijzigingen:

HW Scherp D → Sexquialter D, Mixtuur 3 st. ◂→ 4 st.

BW Fluit travers D 8' → Salicionaal 8', Octaaf 2' ◂→ Prestant 4', - Sexquialter D, + Scherp

toevoeging vrij pedaal met materiaal afkomstig uit Rozen­burg, Christelijk Gereformeerde Kerk

.intonatie herzien

L. Kramer 1982

.technisch herstel na kerkrestauratie

.balgen opnieuw beleerd

.BW + Dulciaan 8’ op kantsleep, bestaand pijpwerk afkom­stig uit Benschop, Gereformeerde Kerk

S.F. Blank 1994

.restauratie onder advies van Hans van Nieuwkoop

.dispositiewijzigingen:

HW en Ped gehandhaafd in aangetroffen toestand

BW herstel dispositie 1808 met handhaving van Dulciaan 8'

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

11 stemmen

Bourdon

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Gemshoorn

Quint

Octaaf

Mixtuur\* B/D

Sexquialter D

Cornet D

Trompet B/D

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3 st.

2 st.

4 st.

8'

Bovenwerk (II)

8 stemmen

Holpijp

Fluit traver

Fluit

Nasard

Octaaf

Nachthoorn

Carillon

Dulciaan

8'

8'

4'

3'

2'

2'

2 st.

8'

Pedaal

7 stemmen

Subbas

Octaaf

Gedekt

Roerquint

Octaaf

Ruispijp

Fagot

16'

8'

8'

5 1/3'

4'

3 st.

16'

\* in werkelijkheid 4 st.

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

tremulo BW

afsluiting HW (vastgezet)

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

C

2

1 1/3

1

2/3

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

Sexquialter HW c1 2 2/3 - 1 3/5

Cornet HW c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Carillon BW c1 1 3/5 - 1

Ruispijp Ped C 2 - 1 1/3 - 1

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

drie spaanbalgen (1808)

Winddruk

HW, BW 77 mm, Ped 95 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

Bijzonderheden

Op advies van J. Tours leverde Johan Caspar Friedrichs in 1807 bestek en tekening voor de bouw van een nieuw orgel, welke echter begonnen werd door Jan Pieter Schmidt. Na diens over­lijden werd het orgel voltooid door zijn zoon Jan Christoffel Schmidt. Het orgel, gesigneerd middels een inscriptie in de grootste frontpijp, werd gekeurd door J. Robbers. Analoog aan soortgelijke orgels van Hendrik Hermanus Hess - voormalig werkgever van zowel Friedrichs als Schmidt - was het bovenwerk mogelijk oorspronkelijk als dwarswerk uitgevoerd. De huidige ladeopstelling gaat terug op N.A. Lohman. Het merendeel van het pijpwerk van het hoofdwerk is van Schmidt. Behalve bij de Prestant 8’ zijn vrijwel alle open binnenpijpen door Van Vulpen van nieuwe kernen voorzien en verlengd. De Roerfluit heeft in het klein octaaf houten pijpen met doorboorde stop­pen. Het toegevoegde Mixtuurkoor bestaat grotendeels uit Schmidt-pijpwerk afkomstig uit de oude Sexquialter, de huidige Sexquialter bestaat uit nieuw pijpwerk. De bekers van de Trompet zijn waarschijnlijk van Van Gelder. Op het bovenwerk stammen nog van Schmidt de Fluit 4’, ca 2 ½ octaaf van de Nasard 3’ en op het hoogste octaaf na de Octaaf 2’. Het groot octaaf van de Holpijp is mogelijk van Van Gelder, het overige labiaalpijpwerk is van Blank. De Dulciaan - met metalen ste­vels deels met ingelaten bekers - bestaat waarsschijnlijk uit pijpwerk van Abraham Meere uit ca 1820. Het pedaal is opge­steld in een eigen kas achter de rug van de organist. De registertrekkers zijn als een soort versnellingshandles naast de orgelbank aangebracht. Het pijpwerk van het pedaal is merendeels van Standaart ca. 1910. Roerquint 6’ en Fagot 16’ zijn nieuw.