Epe/1809

Hervormde Kerk

Romaanse toren uit de 12e eeuws, driebeukig pseudobasilikaal schip uit de tweede helft van de 15e eeuw en iets ouder koor. Inwendig kruisrib­gewelven. Boven het schipgewelf nog spanten van een vroeger aanwezig houten tongewelf. Koorhek gedeelte­lijk uit de 16e eeuw.

Kas: 1809

Kunsthistorische aspecten

Een rijpe versie van het voor Abraham Meere karakteristieke orgelfront. Drie ronde torens en gedeelde vlakke tussenvelden zijn de kenmerkende elementen, evenals de dorische gaanderij. Wat bij vergelijking met het iets oudere orgel te Echteld opvalt is de vlakkere ornamentiek van de onderbouw. Er bevin­den zich hier, evenals in Echteld, drie uit bladelementen opgebouwde consoles, verbonden door guirlandes. De consoles zijn echter minder plastisch en de guirlandes maken zich nog maar nauwelijks van hun achtergrond los. In de kappen van de torens ziet men tandlijsten en daaronder guirlandes. De blin­deringen zijn delicaat van vorm en bestaan uit een combinatie van slingers, abstracte voluutvormen en plantaardige elemen­ten. Opvallend is de weelderige vegetatie boven de tussenvel­den, die de ruimte tussen de torens bijna geheel vult. Bij wijze van vleugelstukken zijn luchtige sterk geabstraheerde bladranken aangebracht. Op de zijtorens staan vazen. De vrou­wengestalte op de middentoren steunt met haar linkerhand op een zuil, waarop de tafelen der wet zijn geplaatst, en heft haar rechter arm omhoog. De voorstelling vertoont enige over­eenkomst met het beeld dat het Meere-orgel in Vianen bekroont en stelt waarschijnlijk ook een personificatie van de gods­dienst voor.

Literatuur:

*Boekzaal* 1809B, 90-92

*Het Orgel*, 26 (okt 1928), 4; 35 (1939); 66 (1970), 103; 91 (1995), 181.

J.F. van Os, *Langs Nederlandse Orgels Overijssel Gelderland*. Baarn, 1978, 40, 42-43, 125.

Maarten Seybel, *Zes eeuwen Veluwse Orgels*. Zaltbommel, 1975, 85-89.

M. Seybel *Het Meere-Orgel in de Nederlandse Hervormde Kerk van Epe*. Elburg 1993. Publikatie Stichting tot Behoud van het Nederlandse Orgel, 33.

Willem van Twillert, 'De orgelmaker Abraham Meere (1761-1841)'. *De Orgelvriend*, 37/9 (1995), 6-9.

Willem van Twillert, 'De restauratie van het Abraham Meere-orgel in de Hervormde Kerk te Epe'. In: *De Orgelvriend*, 37/3 (1995), 6-11.

Bert Wisgerhof, 'Fusie tussen twee Meere-orgels in Grote Kerk van Epe'. *Organist & Eredienst*, 60 (1995), 251-253.

Monumentnummer 15328

Orgelnummer 437

Historische gegevens

Bouwers

1. Abraham Meere

2. J. Proper

3. N.A. van Dam

4. J. Reil / B. Pels & Zn.

5. Gebr. Reil

Jaren van oplevering

1. 1809

2. 1901

3. 1928

4. 1940

5. 1996

Dispositie 1809 volgens bestek

Manuaal

Bourdon

Prestant

Holpijp

Fluittra­vers

Octaaf

Fluijt

Quint

Octaaf

Mixtuur B/D

Sexquial­ter D

Cornet D

Carillon D

Trompet B/D

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-5 st.

2 st.

4 st.

3 st.

8'

tramblant, ventiel

drie spaanbalgen

A. Meere en zonen 1824

.reparatie en schoonmaak

1852

.orgelkas opnieuw geschilderd

F.S. Naber 1867

.- Sexquialter D, - Carillon, + Prestant D 16', + Woudfluit 2'

J. Proper 1901

.orgel uitgebreid met Onderpositief

.orgelkas opnieuw geschilderd

.windkanalen vernieuwd

.nieuwe klavieren en registerknoppen

.HW - Fluittravers 8', + Voix Célèste 8'; Fluittravers 8' op OP geplaatst

Dispositie Onderpositief:

Roerfluit

Fluittra­vers

Viola di Gamba

Openfluit

Aeoline

Clarinet (door­slaand)

8'

8'

8'

4'

4'

8'

1907 ?

.windvoorziening gewijzigd in verband met kerkrestauratie

.drie spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

N.A. van Dam 1928

.orgel uitgebreid met vrij pedaal met pneumatische traktuur, pedaalkoppel vernieuwd

.nieuwe tremulant aangebracht

.dispositiewijzigingen:

HW - Voix Célèste 8', - Prestant D 16', + Salicionaal D 8', + Cello 8'; Mixtuur B gereduceerd tot 2-3 st.

OP - Fluittravers, - Openfluit 4', + Fluit dolce 4', + Voix Célèste 8'

Dispositie pedaal

Subbas

Gedekt (tr)

Prestant­bas

Violon (tr\*)

Trombone

16'

16'

8'

8'

8'

\* transmissie van Cello 8' HW

J. Reil (aanvankelijk) / B. Pels & Zn. 1940

.nieuw orgel achter oude front, systeem electro-pneumatische kegelladen

.kas naar achteren verdiept (kasdiepte 7 meter)

.gedeelte van het bestaande pijpwerk gebruikt

.laden HW en Ped dwars op het front geplaatst, ZwW in toren­ruimte

.speeltafel aan rechterzijde

Dispositie 1940

Manuaal I

Bourdon

Prestant

Roerfluit

Violon

Dolce

Octaaf

Fluit

Kwint

Octaaf

Woudfluit

Mixtuur

Cornet D

Trompet

16'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

2'

3-5 st.

5 st.

8'

Manuaal II

Gedekt

Vioolpres­tant

Holpijp

Viola di Gamba

Vox Cae­lestis

Nachthoorn

Spitsfluit

Nasard

Blokfluit

Terts

Hobo

16'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

1 3/5'

8'

Pedaal

Bromstem (c-f1 tr)\*

Subbas

Gedektbas (tr)\*

Octaaf

Gedekt (tr)\*

Koraalbas

Boeren­fluit (tr)\*

Bazuin

32'

16'

16'

8'

8'

4'

2'

16'

tremulant Manuaal II

\* transmissie uit Gedekt 16' Manuaal II

B. Pels & Zn. l962

.herstel na kerkrestauratie

.orgelkas opnieuw geschilderd

.jaloezieën zwelkast verwijderd

.orgel schoongemaakt

.dispositiewijzigingen:

Man. I - Violon 8', - Cornet D 5 st., + Sexquialter 2 st.

Man. II - Nachthoorn 4', - Terts 1 3/5', + Prestant 4', + Sifflet 1'

Gebr. Reil 1994

.nieuw orgel in Meere-stijl

.orgelkas tot oorspronkelijke proporties teruggebracht, her­steld, gecompleteerd en geschilderd.

.in oorspronkelijke orgelkas HW en BW geplaatst

.Ped geplaatst in aparte kas achter de hoofdkas van 1809

.dispositie HW 1809 grotendeels hersteld

.BW dispositie in Meere-trant met gebruikmaking van Mee­re-pijpwerk afkomstig uit voormalige Meere-orgel in Hervormde Kerk Vianen (1803)

.in Ped ook enig pijpwerk uit Vianen geplaatst, alsmede Ba­zuin-bekers uit 1940

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

12 stemmen

Bourdon

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Woudfluit

Mixtuur B/D

Cornet D

Sexquial­ter

Trompet B/D

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

3-5 st.

4 st.

2 st.

8'

Bovenwerk (II)

11 stemmen

Roerfluit B/D

Quintadeen

Fluittra­vers D

Viola di Gamba

Prestant

Fluit

Gemshoorn

Sifflet

Flageolet

Carillon D

Vox Humana B/D

8'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

1 1/2'

1'

3 st.

8'

Pedaal

5 stemmen

Bourdon

Octaaf

Octaaf

Bazuin

Trompet

16'

8'

4'

16'

8'

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

tremulant gehele werk

tremulant BW

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

C

1 3/5

1 1/3

1

c

2 2/3

2

1 3/5

1 1/3

c1

4

3 1/5

2 2/3

2

2

c2

4

3 1/5

2 2/3

2

2

Sexquial­ter HW

C

2 2/3

1 3/5

Cornet HW c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Carillon BW c1 4 - 1 3/5 - 1

Toonhoogte

a1 = 429 Hz

Temperatuur

Neidhardt I

Klavieromvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

drie spaanbalgen (1994)

Winddruk

HW, BW 68 mm, Ped 72 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

Bijzonderheden

Pijpwerk uit 1809 (Meere, Epe) bevindt zich in de volgende registers op HW: Bourdon 16', Holpijp 8', Octaaf 4', Fluit 4', Quint 3', Octaaf 2', Mixtuur, Sexquialter. De Woudfluit 2' (HW) is van Naber (1867). Pijpwerk uit 1803 (Meere, Vianen) bevindt zich in de volgende registers op BW: Roerfluit 8', Prestant 4', Fluit 4', Sifflet 1 1/2' en op Ped: Bourdon 16', Octaaf 4'. Het overig pijpwerk is, op de grenen Bazuinbekers van 1940 na, van 1994.