Garnwerd/1809

Hervormde Kerk

Eenvoudige romano-gotische kerk uit de 13e eeuw, toren uit 1751. Meubilair uit de 18e eeuw.

Kas: 1809

Kunsthistorische aspecten

De opbouw van dit orgel wijkt aanzienlijk af van die van de oudere Van Dam instrumenten. Wij zien een eenvoudige vijfdelige opbouw met uitsluitend ronde torens en eningszins holle tussenvelden. De ornamentiek bestaat grotendeels uit takken met kleine blaadjes wat vooral bij de opzetstukken op de borstwering een fraai effect oplevert. Ook de op de borstwering aangebrachte wapenschilden worden ook door dergelijke twijgen omraamd. Boven aan de pijpen zijn draperieën te zien. In de kappen van torens zijn tandlijsten aangebracht. De voor dit orgel te grote beelden van geloof, hoop en liefde werden in 1867 aangebracht en zijn het werk van S. van Lekkum.

Literatuur

*Boekzaal*,1809B, 242-243; 1834A, 532-533.

Arie Bouman, *Nederland Orgelland*. Leiden, 1964, 98.

*Groninger Kerken*, mei 1984, 43; december 1986, 139.

*Het Groninger orgelbezit van Adorp tot Zijldijk. 2, Westerkwartier*. Groningen, [1995], 68-69.

Jan Jongepier, 'Restauraties in Groningen - Garnwerd, Hervormde Kerk' *Het Orgel*, 84 (1988), 14-17.

Jan Jongepier, 'Van Dam, Orgelbouwers in Friesland'. *Monument van de Maand*, 7/3 (1992), 19

*De Mixtuur* 62 (19), 127-128.

Frans Talstra, 'Het Groninger orgelbezit van de reformatie tot de romantiek' *Publikatiemap Stichting Oude Groninger Kerken*, 22 (1979), 10; 27 (1982), 146.

Monumentnummer 15559

Orgelnummer 476

Historische gegevens

Bouwers

1. Lambertus van Dam

2. Luiten Jacob en Jacob van Dam

Jaren van oplevering

1. 1809

2. 1834

Lambertus van Dam 1822

.herstel, aard van de werkzaamheden onbekend

Luiten Jacob en Jacob van Dam 1834

.orgel uitgebreid met BW

.klaviatuur verlegd, registermechaniek gewijzigd

.HW + Carillon D 2 st., deling Mixtuur B/D ongedaan ge­maakt

P. van Oeckelen 1865

.orgel gerestaureerd

.frontpijpen vernieuwd

1867

.nieuwe beelden op de kas geplaatst

P. van Oeckelen & Zonen 1906

.Prestant 16' D, Prestant 8', Octaaf 4' en Octaaf 2' opge­schoven en van expressions voorzien

Mense Ruiter 1986

.BW gerestaureerd

Mense Ruiter 1987

.HW hersteld

.pijpwerk ongerestaureerd herplaatst

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

13 stemmen

Bourdon

Prestant D

Prestant

Holpijp

Octaaf

Viola

Nassart

Octaaf

Woudfluit

Mixtuur

Carillon D

Trompet B/D

Vox Humana

16'

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

3-4 st.

2 st.

8'

8'

Bovenwerk (II)

5 stemmen

Fluit dous B/D

Viool d'Gamb

Fluit d'Amour

Gemshoorn

Dulciaan B/D

8'

8'

4'

2'

8'

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

tremblant

afsluiters HW, BW

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

C

2

1 3/5

1 1/3

c1

4

3 1/5

2 2/3

2

Carillon c1 2 - 4/5

Toonhoogte

a1 = 1/4 toon onder 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

drie spaanbalgen

Winddruk

71 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

Bijzonderheden

Het in 1834 toegevoegde Bovenwerkje is als dwarswerk boven de klaviatuur geplaatst. De afgevoerde pijpen kregen een plaats in de linker zijtoren; het dak hiervan werd daartoe van een opbouw voorzien. De voorzijde en zijkanten van de kas zijn van eiken, het dak en de achterwand zijn van grenen. De klavieren bezitten gebogen mahonie bakstukken en mahonie lijsten; de uitneembare mahonie lessenaar is van inlegwerk voorzien. Het ivoren toets­beleg van de ondertoetsen bestaat uit twee delen en is met nageltjes bevestigd. De toetsfrontons zijn van hout.

Alle windladen zijn van eiken. De beide hoofdwerkladen hebben inliggende voorslagen met platte messing klemmen. De windlade van het bovenwerk is chromatisch ingedeeld en voorzien van opliggende voorslagen.

Op de tonen h-d1 na is de pedaalmechaniek rechtstreeks aange­sloten op het wellenraam onder het HW. Als de pedaalkoppel niet is ingeschakeld, worden de pedaaltoetsen geblokkeerd door mid­del van een verschuifbare lat met blokjes.

Het pijpwerk van het hoofdwerk is, met uitzondering van het front, nog grotendeels origineel. De Prestant 8' staat van C-h1 in het front, de Prestant D 16' staat geheel op de lade. De Nassart 3' is conisch met een enge mensuur. De Viola 4' is feitelijk een open fluit met lage opsnede en een traverso-ach­tige klank. De Woudfluit 2' is van C-h gedekt, het vervolg cylindrisch open. De Trompet 8' en Vox Humana 8' hebben eiken stevels en koppen.

Het pijpwerk van het BW dateert geheel uit 1834. De Viool d'Gamb is van C-fis gecombineerd met de Fluit dous 8'. De Fluit d'Amour is van C-h1 gedekt, het vervolg cylindrisch, open. De Gemshoorn 2' is geheel conisch en draagt de inscriptie Woudfluit 2 vt. De Dulciaan 8' bezit metalen stevels met ronde mahonie koppen.