Goudswaard/1809

Hervormde Kerk

Zaalkerk uit 1721 met ingebouwde toren. Preekstoel en doophek in Lodewijk XVI stijl.

Kas: 1809

Kunsthistorische aspecten

Een vijfdelige frontopbouw zoals in Holland gebruikelijk: ronde middentoren, gedeelde tussenvelden met parallelle naar het midden aflopende labiumlijnen en ronde zijtorens. Ofschoon men Geerkens wel tot een 'Goudse school' rekent, waarvan Herman Hess de voornaamste vertegenwoordiger is, kan men toch niet volhouden dat dit orgelfront een uitgesproken Hess-karakter draagt. Bij zijn vijfdelige orgelfronten met ronde zijtorens brengt Hess steeds vrij brede tussenvelden aan met boven elkaar naar het midden aflopende - en V-vormige labiumlijnen. Daarvan is hier geen sprake. De ornamentiek is typerend voor het neo-classicisme. Men lette bijvoorbeeld op de tandlijsten in de kappen. In de vleugelstukken ziet men een forse krul, welhaast een gebogen variant van het meanderachtige motief dat wij onder andere in Waddinxveen konden zien. De consoles onder de torens combineren op ingenieuze wijze bladmotieven en pijnappels. Het opschrift daaronder is goed bedoeld, maar niet fraai. De blinderingen bij de pijpvoeten bestaan voornamelijk uit bladranken, die men in S-vorm ook aantreft tussen de tussenvelden. In de bovenblinderingen ziet men C-voluten en slingers. Fraai is de draperie boven de tussenvelden met haar lambrequins en het ingenieuze samenstel van bladrank en C-voluut erboven. Een 'Gouds' trekje is waarschijnlijk wel de enorme met strikken en bebladerde takken omgeven wijzerplaat op de middentoren, geflankeerd door bazuinblazende engelen op de zijtorens.

Literatuur

*Boekzaal*, 1809B, 681-684.

Dirk Bakker, ‘Van Orgelmaker tot pianostemmer: P.J. Geerkens & Zoon, Dordt (1757-1865)’ *De Mixtuur*, 72 (1992), 618-651.

*De Mixtuur*, 44 (1983), 568-569.

*Het Orgel*, 61 (1965), 276-277.

Monumentnummer 17050

Orgelnummer 521

Historische gegevens

Bouwer

P.J. Geerkens

Jaar van oplevering

1809

J. van der Kleij 1933

.dispositiewijzigingen:

- Mixtuur B/D, + Viola B/D 8', pijpwerk Quint 3' geheel-, en Prestant 4' vanaf dis2 vernieuwd

Melodia Orgelfabriek (C. Verweys) 1946

.schoonmaak, herstel en wijziging

.- Sexquialter D, + Voix Célèste 8'

.tremulant aangebracht

E. Leeflang 1962

.één spaanbalg gerepareerd

Leeflang Orgelbouw 1982

.restauratie

.frontpijpen schoongemaakt

.herstel klaviatuur, nieuw beenbeleg op de ondertoetsen

.ijzeren verbindingen tussen toetsen en ventielen vervangen door lichtmetalen

.dispositieherstel:

- Viola 8', - Voix Célèste 8', + Mixtuur, + Sexquialter, pijpen uit 1933 in Quint 3' en Prestant 4' vervangen

.tremulant verwijderd

Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

Manuaal

10 stemmen

Holpijp B/D

Prestant D

Fluit Travers D

Prestant

Fluit

Quint B/D

Octaaf

Mixtuur B/D

Cornet D

Sexquialter D

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-4 st.

4 st.

2 st.

Werktuiglijke registers

afsluiter

ventiel

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

C

1 1/3

1

2/3

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Sexquialter c1 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

twee spaanbalgen (1809)

Winddruk

62 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

Bijzonderheden

De windlade bezit in de discant een authentieke constructie welke dient om doorspraak te verbloemen (zie beschrijving in De Mixtuur 72, 632-633). Het pijpwerk van de Fluit Travers 8' is van eiken, open, met metalen stemlapjes. Merkwaardig is dat het orgel boven het klavier de signering 'J.C.Geerkens' draagt. Een orgelmaker met die voorletters is verder niet bekend.