Berkel en Rodenrijs/1810

Hervormde Kerk

Rechtgesloten zaalkerk in 1732 door David van Stolk uit Rotterdam opgetrokken bij 15e eeuwse toren, die aan drie zijden werd ingebouwd. Meubilair uit de 17e en 18e eeuw.

Kas: 1810/1956

Kunsthistorische aspecten

NB Hier foto oorspr. toestand Zie Supp. Broekhuyzen , p. 1018.

Alleen het middendeel van de huidige hoofdkas dateert uit 1810. Het was oorspronkelijk een balustrade-orgel. Het in dorische trant uitgevoerde benedengedeelte van de orgelgalerij is nog origineel. De thans onder het rugpositief aanwezige soffiet, ondersteunde oorspronkelijk de huidige hoofdwerkkas.

Deze kas is in het Hollandse orgellandschap een wat ongewone verschijning. Zij bestaat uit een forse ongedeelde middentoren en twee licht geholde zijvelden. Het meest opvallend element aan deze orgelkas is de fors geprofileerde sterk inzwenkende bovenlijst van de zijvelden. Een en ander doet enigszins denken aan het werk van de Oost-Friese orgelmaker Johann Friedrich Wenthin, bijvoorbeeld Riepe (1776-'85), Gross-Midlum (1803) en Niehove (1816). Kan het zijn dat de ontwerper van deze orgelkas connecties had met Oost-Friesland?

De stijlen zijn voorzien van cannelures die een pilasterachtig effect moeten suggereren, maar kapitelen zijn niet aanwezig. De tussenvelden bevatten boven de vrij laag aanzettende bovenblinderingen, die bestaan uit laurierblaadjes, nog brede gesloten panelen. De blinderingen in de middentoren bestaan uit golfranken. Op de middentoren bevindt zich een wijzerplaat omvat door een slang die zich zelf in de staart bijt, een symbool van de eeuwigheid, alles gevat binnen gevlochten bladkransen. Het opzetstuk boven de wijzerplaat is niet origineel, voor de vergroting bevond zich daar een beeldengroep (voorstelling??). De kas was oorspronkelijk van voluutvormige vleugelstukken met gevlochten slingers en bovenaan een fors meandermotief. Op de uiteinden van de bovenlijsten waren beelden geplaatst die wellicht de zang -en speelkunst uitbeeldden.

De nieuwe gedeelten volgen in hun vormgeving in hoofdzaak het oude werk. Alleen de opzetstukken op de torens slaan stilistisch nergens op.

Literatuur

*Amsterdamsche Courant* 86 (18 juli 1801)

*Boekzaal*, 1810B, 555-558.

Arend Jan Gierveld, *Het Nederlandse huisorgel in de 17de en de 18de eeuw*. Amsterdam 1977, 186, 404

*De Mixtuur*, 66 (1990), 351.

*Het Orgel*, 4/5 (1889/90); 27 (1929/30), 21; 51 (1955), 166; 52 (1956), 173-174.

Niet uitgegeven bronnen:

Gerard Leegwater, *De orgelmakers Knipscheer*. Utrecht, 1993, 36-38.

C.A. Treurniet, *Historie over het orgel in de Ned. Herv. Kerk te Berkel en Rodenrijs*. Berkel, 1987.

Kunsthistorische aspecten

Historische gegevens

Bouwers

1. Hermanus Knipscheer Sr

2. J. van Gelder

3. J. Reil & Zn

4. A. Nijsse & Zoon

Jaren van oplevering

1. 1810

2. 1889

3. 1956

4. 1989

Oorspronkelijke locatie

onbekend, volgens Boekzaal 1810 'een Dorpskerk', volgens Broekhuyzen ca 1850-1862 'een Doopsgezinde Kerk'

Hermanus Knipscheer Sr 1810

.orgel geplaatst te Berkel, Hervormde Kerk

.front geheel vernieuwd

.onderwerk toegevoegd

Dispositie volgens Boekzaal 1810

Bovenwerk

Praestant

Holpijp B/D

Viool de Gamba

Praestant B/D

Fluit B/D

Quintadena

Fluit traver

Waltfluit

Quint

Super Octaaf B/D

Sexqualter

8'

8'

8'

4'

4'

4'

4'

4'

3'

2'

Onderwerk

Bourdon

Prestant B

Holpijp

Octaaf

Fluit doux

Quint

Tertiaan

Quint

Flagiolet

16'

8'

8'

4'

4'

3'

1 1/2'

1'

aangehangen pedaal

ventil

afsluiting (pianotrede)

drie blaasbalgen

J. van Gelder 1889

.nieuw orgel achter oude front

.drie oude registers overgenomen

dispositie volgens Het Orgel 1889

Manuaal

Bourdon

Prestant

Holpijp

Viola

Voix Céleste

Octaaf

Roerfluit

Quint

Octaaf

Cornet

16'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3 st.

aangehangen pedaal

drie combinatietreden: Octaafkoppel, Fortissimo, Meno-forte

M. Vermeulen 1911

.Quint 3'→ Salicionaal 8'

J. de Koff jr 1930

.herstel

J. Reil & Zn1956

.grondige vernieuwing

.hoofdkas verhoogd

.orgel uitgebreid met rugpositief en pedaaltorens

Dispositie volgens Het Orgel 1956

Hoofdwerk

Prestant

Roerfluit

Viola

Octaaf

Speelfluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Cimbel

Trompet

8'

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

5-6 st.

4 st.

8'

Rugpositief

Holpijp

Quintadeen

Prestant

Nachthoorn

Quint

Sesquialter

Scherp

Dulciaan

8'

8'

4'

2'

1 1/3'

2 st.

3-4 st.

8'

Pedaal

Subbas

Prestant

Gedekt

Octaaf

Ruispijp

Bazuin

Zink

16'

8'

8'

4'

4 st.

16'

2'

koppelingen HW-RP, Ped-HW, Ped-RP

tremolo RP

A. Nijsse & Zoon 1989

.restauratie en uitbreiding

.nieuwe windvoorziening

.windladen en regeerwerk geheel vernieuwd

.dispositiewijzigingen:

HW + Bourdon 16', Cimbel → Cornet D

RP Prestant 4' ◂→ Prestant 8', - Quintadeen 8', - Sexquialter, + Octaaf 4', + Roerfluit 4', + Nasard 2 2/3', + Terts 1 3/5'

Ped - Ruispijp, Zink 2' → Trompet 8'

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (II)

11 stemmen

Bourdon

Prestant

Roerfluit

Viola

Octaaf

Speelfluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Cornet D

Trompet

16'

8'

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

5-6 st.

5 st.

8'

Rugpositief (I)

10 stemmen

Prestant

Holpijp

Octaaf

Roerfluit

Nasard

Nachthoorn

Terts

Quint

Scherp

Dulciaan

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1 3/5'

1 1/3'

3-4 st.

8'

Pedaal

6 stemmen

Subbas

Prestant

Gedekt

Octaaf

Bazuin

Trompet

16'

8'

8'

4'

16'

8'

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP, Ped-HW, Ped-RP

tremulanten HW, RP

calcant

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

C

2

1 1/3

1

2/3

1/2

c

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

c1

4

2 2/3

2

2

1 1/3

1

c2

5 1/3

4

4

2 2/3

2

1 1/3

Cornet HW c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Scherp RP

C

1

2/3

1/2

c

1 1/3

1

2/3

c1

2

1 1/3

1

2/3

c2

2 2/3

2

1 1/3

1

c3

4

2 2/3

2

1 1/3

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg, regulateurbalg voor RP

Winddruk

HW en Ped 78 mm, RP 66 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

Bijzonderheden

Het bovenwerk van het orgel dat Knipscheer in 1810 plaatste betreft waarschijnlijk het huisorgel waarmee hij in de *Amsterdamsche Courant* van 18 juli 1801 adverteerde. De dispositie luidt aldaar:

Holpijp B/D

Prestant D

Fiool Gambe D

Prestant B/D

Fluit B/D

Fluit Traver B

Quint Aduna B

Walt fluit D

Quint Prestant B

Octaaf B/D

Sixqualtra D

8'

8'

8'

4'

4'

4'

4'

4'

3'

2'

Trambulant

Wanneer men de dispositieopgave in de *Boekzaal* interpreteert als weergave van de plaatsing van de registertrekkers komt men in combinatie met bovenstaande dispositie tot een mogelijke dispositie voor de situatie 1810.

In het huidige orgel stammen nog van Knipscheer Holpijp 8' RP en Gedekt 8' Pedaal, beide minus het groot octaaf. Roerfluit 8', Viola 8' en delen van Prestant 8' HW en Quint 1 1/3 RP stammen uit 1889.