Utrecht/1810

St-Aloysius

Koepelkerk met omgang op zeshoekige plattegrond met halfrond koor. Gebouwd 1924 naar ontwerp van H.W. Valk. Koepel gedekt door twaalfhoekig eivormig dak. Inwendig behandeld als schoon baksteenwerk.

Kas: 1810

Kunsthistorische aspecten

Een zeer strakke versie van het gangbare Meere-front. Opvallend is vooral de vierkante console onder de middentoren, een element dat Meere bij zijn eerste orgel voor Beusichem, thans te Zuidlaren bij alle drie de torens toepaste, maar tot 1810 niet meer gebruikte. Hij zou het ook later nog toepassen (Hervormde Kerken te Noordwijk aan Zee en Twello). Genoemde console is versierd met palmetten en een rozet. De beide andere consoles zijn bescheiden van vorm. Tussen de consoles zijn slingers aangebracht van dezelfde bescheiden vorm als te Epe. De weelderige guirlandes die Meere in zijn vroegere orgels graag liet aanbrengen, behoren tot het verleden. Het snijwerk tussen de torens is een subtiel samenstel van transparante abstracte vormen, waarin overigens een soort slakkenhuis is te herkennen, en bladtakjes. Bij de torens zijn dergelijke vormen ook toegepast, maar dan gecombineerd met aan een rozet opgehangen draperieën. Het snijwerk tussen de etages van de tussenvelden bestaat in hoofdzaak uit blaadjes. Het valt aan te nemen dat de orgelkas oorspronkelijk beelden en of vazen als bekroning heeft gehad, maar daarvan is helaas niets overgebleven.

Literatuur

Peter van Dijk en Ronald Doornekamp, *Orgels in de stad Utrecht*. Utrecht, 1992, 27-28, 81.

*Het Orgel*, 69 (1973), 43; 70 (1974), 28; 73 (1977), 80-83.

*De Orgelvriend*, 22/2 (1980), 6-7.

Bert Wisgerhof, *Utrechts Orgellandschap*. Amersfoort, 1979, 182-184.

Brochure ter gelegenheid van de heringebuikname 30 oktober 1974.

Monumentnummer \*1525

Orgelnummer 1525

Historische gegevens

Bouwers

1. Abraham Meere

2. M. Maarschalkerweerd & Zn

Jaren van oplevering

1. 1810

2. 1895

Oorspronkelijke locatie

Utrecht, O.L.V. ten Hemelopneming 'buiten de Witte Vrouwe(n)poort'

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862

Manuaal

Bourdon

Prestant

Holpijp

Octaaf

Quint

Octaaf

Mixtuur B/D

Trompet

16'

8'

8'

4'

3'

2'

3-5 st.

8'

Bovenclavier

Roerfluit

Fluit travers

Fluit

Woudfluit

Carillon

Voxhuma

8'

8'

4'

3'

3 st.

8'

twee koppelingen, tremulant, ventil

aangehangen pedaal

drie blaasbalgen

H.D. Lindsen 1850

.schoonmaak en herstel; tevens herstel van het uurwerk onder het orgel

1862

.kas opnieuw geschilderd

M. Maarschalkerweerd & Zn 1876

.herstel

M. Maarschalkerweerd & Zn 1895

.orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw, aan de Biltstraat

.orgelkas van onderbouw voorzien; klok onder het orgel verwijderd

.zijwangen, bekroningen en een deel van het blinderingssnijwerk verwijderd

.vrijstaande speeltafel geplaatst, mechanieken grotendeels vernieuwd

.spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

.dispositiewijzigingen:

HW - Quint 3', + Flûte Octaviante 4', samenstelling Mixtuur gewijzigd

BW - Woudfluit 2', - Flageolet 1', - Carillon, - Vox Humana 8', + Quintadeen 8', + Viola di Gamba 8', + Voix Céleste 8, + Dulciaan 8'

.pneumatisch vrij pedaal toegevoegd met Subbas 16', Octaaf 8', Cello 8' en Bazuin 16'

J.J. Elbertse 1936

.herstel

J.J. Elbertse 1944

.herstel

L. Verschueren C.V. 1974

.orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw op dezelfde plaats

.restauratie

.nieuwe klaviatuur en mechanieken?

.dispositie van de manualen teruggebracht naar toestand 1810, met handhaving Dulciaan 8' (1895)

.nieuwe sleeplade voor pedaal, bezet met Subbas 16' en Prestant 8', beide uit 1895

1993

.kerkgebouw aan de Biltstraat gesloten

Verschueren Orgelbouw 1993

.orgel overgeplaatst naar St-Aloysiuskerk

Verschueren Orgelbouw 1994

.schoonmaak en herstel

.pedaalkas voorzien van achterwand

.herintonatie Quint 3' en Flageolet 1'

.oorspronkelijke samenstelling Mixtuur hersteld

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

8 stemmen

Bourdon

Prestant

Holpijp

Octaaf

Quint

Octaaf

Mixtuur B/D

Trompet B/D

16'

8'

8'

4'

3'

2'

3-5 st.

8'

Bovenwerk (II)

7 stemmen

Roerfluit B/D

Fluit traver D

Fluit dous

Woudfluit

Flageolet

Carrlion

Dulciaan

8'

8'

4'

2'

1'

3 st.

8'

Pedaal

2 stemmen

Subbas

Prestant

16'

8'

Werktuigelijke registers

Koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

tremulant BW

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

C

1 3/5

1 1/3

1

c

2

1 3/5

1 1/3

1

c1

3 1/5

2 2/3

2

1 3/5

1

c2

5 1/3

4

4

3 1/5

2 2/3

Carrlion BW c 4 - 3 1/5 - 1

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

Magazijnbalg

Winddruk

73 mm (manualen) en 85 mm (pedaal)

Plaats klaviatuur

rechterzijde

Bijzonderheden

De opgave bij Broekhuyzen is niet geheel correct. De Roerfluit 8' was gedeeld in bas en discant, terwijl de Fluit travers alleen in de discant aanwezig was. Verder bezat het Bovenclavier ook nog een Flageolet 1'. Het Hess-orgel dat hiervoor de kerk van O.L.V. ten Hemelopneming sierde, werd door Meere ingenomen en in 1814 in de Hervormde Kerk te Velp geplaatst (Deel 1769-1790, 76); in Utrecht is dus geen materiaal van dit orgel gebruikt. Van Meere (1810) resteren het gehele HW behalve Quint 3' en de registers Roerfluit B/D 8', Fluit traver D 8' en Fluit dous 4' van het BW. Uit 1895 dateren de Dulciaan 8' (BW) alsmede Subbas 16' en Prestant 8' (Ped). Het overige pijpwerk is in 1974 nieuw gemaakt.