Hallum/1811

Hervormde Kerk

Vroeggotische kerk met een schip uit ca 1300, een iets jonger koor en twee dwarspandachtige aanbouwen, waarvan de noordelijke nog een restant is van een oudere kerk. Toren uit 1806 ter vervanging van een oudere die was ingestort. Inrichting uit de 17e en 18e eeuw.

Kas: 1811

Kunsthistorische aspecten

Bij dit late werk grijpt Albertus van Gruisen terug op een van zijn vroegste werken, het orgel voor Heerenveen, thans te Assen. De zevendelige opbouw van ronde middentoren vlakke tweedelige tussenvelden, spitse torens en geronde zijvelden is zowel bij hoofdwerk als rugpositief toegepast. De proporties van het rugpositief zijn wel erg in de breedte uitgerekt en daardoor niet volledig harmonieus. Men vraagt zich af wat iemand als Hinsz daarvan zou hebben gezegd. Evenals bij de oudere instrumenten van Van Gruisen zien wij hier weer tandingen in de onderlijst en modillons in de kappen van de torens; alleen bij de middentoren van het hoofdwerk ontbreken deze. Het blinderingssnijwerk ademt nog dezelfde geest als de oudere instrumenten, al zijn er enige verschillen. Men ziet gebogen bladranken, meanderlijsten en nu vooral veel uit kwasten samengestelde guirlandes. De gebogen lijstwerken met knikken die bij Van Gruisen vaker zijn te vinden, ziet men nu niet alleen in de wangstukken, maar ook in de decoratie tusen de torens. Niet alleen de hoofdvorm, maar ook de voor Van Gruisen uitzonderlijke beeldenrijkdom, lijken op het orgel voor Heerenveen. Op het rugpositief zien wij een zittende David geflankeerd door musicerende putti en op het hoofdwerk Geloof, Liefde en Hoop. Onder het rugpositief bevindt zich een opmerkelijke soffiet in de vorm van een grote draperie met drie putti.

Literatuur

Herma M. van den Berg, 'Noordelijk Oostergo; Ferwerderadeel' *Nederlandse Monumenten van Geschiedenis en Kunst* 1981, 148, 161-162.

*Boekzaal* 1811A, 199-203.

Jan Jongepier, *Frieslands Orgelpracht - deel I 1500-1800*, z.p., z.j. (Sneek, 1970), onder Hallum.

Jan Jongepier, *De orgelmakers Van Gruisen. Werk, leerlingen en invloed*. Leeuwarden, 1995.

*De Mixtuur*, 25 (1978), 564; 31 (1980), 24, 26; 34 (1981), 123, 131; 41 (1983), 413, 416.

Frans Talstra, *Langs Nederlandse orgels Groningen Friesland Drenthe*. Baarn, 1979, 35, 41, 129.

Monumentnummer 15618

Orgelnummer 591

Historische gegevens

Bouwers

1. A. van Gruisen en Zonen

2. W. Hardorff

Jaren van oplevering

1. 1811

2. 1871

Dispositie 1811 volgens de Boekzaal

Onder Klavier

Bourdon

Praestant D

Praestant

Roerfluit

Fluit doux

Octaaf

Speel Fluit

Quint

Super Octaaf

Mixtuur

Sexquialter

Cornet

Trompet B/D

16'

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4-5-6 st.

2 st.

4 st.

8'

Boven Klavier

Holpijp

Fluit Traver D

Viool de Gamba D

Praestant

Fluit Amour

Nazat

Woud Fluit

Tertiaan

Dulciaan

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1 1/2'

8'

tremulant HW, tremulant RP

afsluiting HW

ventiel

pedaalkoppel

manuaalkoppel

vier blaasbalgen

A. van Gruisen en Zonen 1816

.herstel na onoordeelkundig onderhoud door J.A. Hillebrand

1841

.verguldwerk vernieuwd

W. Hardorff 1850

.herstelling

W. Hardorff 1857

.schoonmaak en herstel

1858

.kerkinterieur geschilderd, orgel geschilderd in palissander-imitatie met sneeuwwit snijwerk

W. Hardorff 1871

.restauratie en uitbreiding

.handklavieren vernieuwd

.spaanbalgen vervangen door magazijnbalg in nieuwe balgenkas

.vrij pedaal toegevoegd, windlade en pijpwerk hiervan geplaatst boven de nieuwe balgenkas

.nieuwe kelen en tongen voor Trompet 8' HW

Fa. Hardorff en Kruse 1882

.herstel, aard van werkzaamheden onbekend

L. van Dam en Zonen 1909

.nieuwe registerknoppen aangebracht

.HW - Fluit doux 8', + Violoncel 8', - Sexquialter; samenstelling Mixtuur en Cornet gewijzigd; Mixtuur gedeeld in bas en discant

RP - Viool de Gambe D 8', - Tertiaan, + Viola di Gamba 8', + Celeste 8'

Bakker & Timmenga 1931

.frontpijpen met aluminiumverf bestreken

.nieuw pedaalklavier

.windladen hersteld

.walsarmen van speelmechanieken vernieuwd

.C-h van Bourdon 16', C-Fis van Roerfluit 8' HW en C-Fis Holpijp 8' RP vernieuwd

.pijpwerk verschoven en van expressions voorzien

1997

.beeldengroepen op het front hersteld en opnieuw geschilderd

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

12 stemmen

Bourdon

Prestant D

Prestant

Roerfluit

Violoncel

Octaaf

Speelfluit

Quint

Octaaf

Mixtuur B/D

Cornet D

Trompet B/D

16'

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2-4 st.

3 st.

8'

Rugpositief (II)

9 stemmen

Holpijp

Fluit Travers D

Viola di Gamba

Célèste

Prestant

Fluit d'Amour

Nassat

Woudfluit

Dulciaan

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

8'

Pedaal

4 stemmen

Subbas

Octaafbas

Octaaf

Basson

lege plaats

16'

8'

4'

16'

Werktuiglijke registers

klavierkoppel, pedaalkoppel

tremulant

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

C

1 1/3

1

G

2

1 1/3

1

g

2 2/3

2

1 1/3

1

g1

4

2 2/3

2

1 1/3

g2

5 1/3

4

2 2/3

2

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 13/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

Bijzonderheden

De werkzaamheden van 1909 en 1931 hebben een sterk stempel gedrukt op dit grootste werk van de familie Van Gruisen. Het instrument verkeert al jarenlang in vervallen staat (1999).