Hazerswoude/1811

Gereformeerde Kerk

Brede zaalkerk met fors lessenaarvormig dak, gebouwd 1969 door L. de Jonge.

Kas: 1811

Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel is een gereduceerde versie van dat van het voormalige grote orgel in de St-Laurenskerk in Rotterdam, waarvan de kas met een door de architect Jan Giudici ontworpen front in 1790 gereed kwam. Opvallend is vooral de naar boven gebogen lijst tussen onder- en bovenkas. Een ander distinctief element is de brede gedeelde middentoren met dertien pijpen in het benedengedeelte en 21?? pijpen in het bovengedeelte. Dit bovengedeelte ziet er thans wel erg gedrongen uit. Dit is echter het gevolg van een inkorting van de toren bij de plaatsing in de vorige gereformeerde kerk in Hazerswoude, die niet hoog genoeg was. In Rotterdam bevonden zich tussen de middentoren en de zijtorens twee tussenvelden, het eerste driedelig, het tweede ongedeeld. Künckel heeft alleen de gedeelde velden overgenomen en ze tweevoudig gemaakt. Het rugpositief is een gereduceerde versie van het hoofdwerk.

De decoratie is betrekkelijk eenvoudig en bestaat vooral uit bladwerk. Opmerkelijk zijn de slingers die voor het pijpwerk van de torens hangen. De beide geledingen van de middentoren worden gescheiden door een bladrank en een band met ruitmotief. Tussen de etages van de tussenvelden ziet men entrelacs van halve cirkels en bladelementen. In de kappen van beide middentorens is een strik te zien. Op het rugpositief zijn vazen en in het midden muziekinstrumenten aangebracht. Hoe het hoofdwerk oorspronkelijk was bekroond, is niet bekend.

Literatuur

*Boekzaal* 1812A, 86-89.

Jan de Bloeme, *De geschiedenis van de Waalse Kerk en haar orgels*. Alphen aan den Rijn, 1997, 41-46*.*

*Caecilia*, 1885, 214.

*De Mixtuur*, 59, 406-407; 77 (1994), 890-892

*Het Orgel*, 51 (1955), 163; 64 (1968), 40; 66 (1970), 210; 67 (1971), 64; 73 (1977), 64.

*Het Orgel*. Hazerswoude, 1986 (lokale uitgave).

*De Orgelvriend*, 30/10 (1988), 13-14.

Teus den Toom, *De Orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, 1108-1111.

Historische gegevens

Bouwers

1. Johannes Pieter Künckel

2. Flentrop Orgelbouw

Jaren van oplevering

1. 1811

2. 1993

Oorspronkelijke locatie

's-Gravenhage, Waalse Kerk

Dispositie volgens Boekzaal 1812

Hoofdmanuaal

Bourdon

Prestant

Holpijp

Quintadeen

Octaaf

Gemshoorn

Quint prestant B/D

Octaaf

Mixtuur

Sexquialter D

Cornet

Trompet B/D

Vox Humana

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-4-5 st.

2 st.

5 st.

8'

8'

Rugpositief

Holpijp

Fluit traver D

Prestant

Roerfluit

Vazart (sic)

Octaaf

Flageolet

Dulciaan

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1'

8'

ventiel

twee afsluitingen

vier blaasbalgen

C.G.F. Witte 1854

.reparatie

.frontpijpen gepolijst

.pedaalklavier en registerknoppen vernieuwd

.windvoorziening gestabiliseerd

.trekkoppeling HW-RP toegevoegd

.samenstelling Mixtuur gewijzigd

.RP + Viola di Gamba 8'

.herintonatie

J.F. Witte 1872

.schoonmaak

J. van Gelder ? 1885

.orgel overgeplaatst naar Hazerswoude, Christelijke Gereformeerde (thans Gereformeerde) Kerk

.middentoren ingekort; bekroningen verwijderd

onbekend moment

.RP - Fluit Travers D 8', - Nasard 3', - Octaaf 2', - Flageolet 1'

G. van Leeuwen & Zn 1941

.reparaties

.vier spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

.pneumatische transmissie Bourdon 16' Ped toegevoegd

.RP + Doublet D 2 st.

D.A. Flentrop 1962

.restauratie

.manuaaltoetsen en pedaalklavier vernieuwd

.windladen ingrijpend hersteld

.pneumatische transmissie Bourdon 16' Ped verwijderd

.Bourdon 16', Prestant 8', Octaaf 4' en Trompet 8' middels mechanische transmissie op pedaal speelbaar gemaakt

.dubbelkoren hersteld

.RP - Viola di Gamba 8', - Fluit 2', - Doublet D 2 st. + Fluit Travers 8' + Nasart 3', + Octaaf 2', + Flageolet 1'

D.A. Flentrop 1968

.demontage in verband met nieuwbouw kerk

Flentrop Orgelbouw 1971

. plaatsing in nieuwe kerk

.winddruk verlaagd tot 68 mm

Flentrop Orgelbouw 1993

.schoonmaak en revisie

.windvoorziening vernieuwd

.nieuwe spaanbalg geplaatst, kanalen gereconstrueerd

.vrij pedaal toegevoegd, transmissies Bourdon 16' en Trompet 8' verwijderd

.bekerlengte Trompet 8' en Dulciaan 8' herzien

.intonatie-correcties op basis van hogere winddruk

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

14 stemmen

Bourdon

Praestant

Holpijp

Quintadena

Octaaf

Gemshoorn

Fluijt

Quint B/D

Super Octaaf

Mixtuur B/D

Sexquialter D

Cornet D

Trompet B/D

Vox Humana

16'

8'

8'

8'

4'

4'

4'

3'

2'

3-5 st.

2 st.

5 st.

8'

8'

Rugpositief (II)

8 stemmen

Holpijp

Fluijt travers

Praestant

Roerfluijt

Nasat

Octaaf

Flageolet

Dulciaan B/D

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1'

8'

Pedaal

4 stemmen

Subbas

Praestant (tr)

Octaaf (tr)

Fagot

16'

8'

4'

16'

Werktuiglijke registers

koppelingen RP-HW B/D, HW-RP (1854), Ped-HW

tremulant

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

Sexquialter HW c1 2 2/3 - 1 3/5

Cornet HW c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = Hz

Temperatuur

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

spaanbalg met schokbreker (1993)

Winddruk

82 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

Bijzonderheden

Het orgel werd bij de ingebruikneming geexamineerd door J. Robbers uit Rotterdam en F.J. Berghuis uit Delft. De Fluittravers is in de bas gecombineerd met de Holpijp, de discant van grenenhout met loden stemdeksels. Opmerkelijk zijn de drie oude tongwerken, de enige van Künckel bewaard gebleven exemplaren. Op het hoofdwerk zijn de dubbelkoren van Praestant 8', Octaaf 4', Quint 3' en Octaaf 2' niet origineel, van het rugpositief Nasat, Octaaf en Flageolet en dubbelkoor van Praestant 4'. De samenstelling van de Mixtuur gaat terug op C.G.F. Witte.