Ootmarsum/1812

H.H. Simon en Judas

Pseudobasiliek in Westfaalse romano-gotische stijl uit het midden van de 13e eeuw. Koorsluiting en zijkoren eind 15e eeuw. De oorspronkelijke toren is in 1842 gesloopt waarna een houten toren op het dak is geplaatst. Het schip is opgebouwd volgens het gebonden stelsel: twee zijbeukstraveeën corresponderen met éen middenschipstravee. De decoratieve vormen in het inwendige zijn opvallend rijk. Het transept lijkt iets jonger te zijn dan het schip. Neogotisch vleugelaltaar van F.W. Mengelberg, rijke neogotische preekstoel van een onbekende maker.

Kas: 1812

Kunsthistorische aspecten

Deze orgelkas is een merkwaardige versie van het Noordwestduitse fronttype dat wel als *Hamburger Prospekt* wordt aangeduid. Het heeft een duidelijke werkopbouw: een hoofdwerk en een in een smallere onderkas ondergebracht onderpositief, dat men als een borstwerk zou kunnen opvatten, ware het niet dat de klaviatuur aan de linker zijwand van de onderkas is aangebracht. Dit geheel wordt geflankeerd door 16 voets pedaaltorens die min of meer tot in de borstwering doorlopen. De voornamelijk in Westfalen werkzame orgelmaker Epmann is waarschijnlijk via het werk van J.P. Möller op dit Noordwestduitse frontschema is gekomen. Diens *magnum opus* in Marienfeld werd in 1795 door Epmann hersteld.

De uitwerking van het schema is wat ambivalent. Het hoofdwerk omvat een flauw gebogen middentoren, holle tussenvelden van twee etages en vlakke zijtorens, die beneden zijn voorzien van ronde lijsten en boven vlak zijn en worden bekroond door harpvormige lijsten. De kap van de middentoren is daarmee in overeenstemming. De tussenvelden hebben bovenlijsten met een sierlijk S-vormig profiel. Bij de pedaaltorens wordt de vormgeving van het hoofdwerk niet gevolgd. Zij zijn rond en voorzien van brede zijstijlen. Het beweeglijke silhouet van het orgel doet nog sterk barok aan, de ornamentiek is daarentegen zeer sober. Aan de pijpvoeten ontbreekt snijwerk geheel. Aan de bovenzijden van de pijpen van hoofdwerk en pedaal zijn lambrequins met kwasten aangebracht, waarboven lijsten met uitgesneden vierpassen, een ornament dat enigszins gotisch aandoet. Eigenaardig is de vrij abrupte overgang van de onderkas met onderpositief, naar de veel bredere bovenkas, een overgang die alleen wat wordt verzacht door lambrequins van het reeds beschreven model. De lijsten erboven bevatten hier niet de elders aanwezige vierpassen, maar een samenstel van diagonalen en een sterachtig motief. Merkwaardig is ook de halfronde tribune met open balustrade, waarvan de onderlijst in één lijn ligt met die van de pedaaltorens. Deze werd in 1870 door Elberink aangebracht.

Literatuur

A. Jansen, 'Historische orgels in Ootmarsum'. *Publikatie Stichting tot Behoud van het Nederlandse orgel* 32, (1989), 23-31.

*De Mixtuur*, 66 (1990), 324.

Gert Oost, Bert Wisgerhof en Piet Hartemink, *Er staat een orgel in....* Baarn, 1983, 30-31.

*Het Orgel,* 70 (1974), 185-187, 189-190.

Maarten Seybel, *Orgels in Overijssel.* Sneek, 1965, 112.

Monumentnummer 31756

Orgelnummer 1167

Historische gegevens

Bouwer

F.F. Epmann

Jaar van oplevering

1812

1842

.kerktoren gesloopt, balgen verplaatst

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862

Manuaal

Bourdon

Principaal

Gedakt

Quintadena

Viol di Gamba

Octaaf

Fluit

Quint

Sup. Octaaf

Mixtuur

Cimbel

Trompet B/D

Voxhuma

16'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4 st.

3 st.

8'

8'

Positief

Holpijp

Gedakt

Flute trav. D

Prestant

Fluit

Flute travers

Quint

Octaaf

Mixtuur

Cimbel

Kromhoorn B/D

Fagot D

8'

8'

8'

4'

4'

4'

3'

2'

4 st.

3 st.

8'

8'

Pedaal

Principaal

Subbas

Octaafbas

Bazuin

Trompet B.

Clairon B.

16'

16'

8'

16'

8'

4'

twee koppelingen, afsluitingen, termulant en ventil

vier blaasbalgen

Onbekend moment

.dispositie gewijzigd

G. Elberink 1870

.schoonmaak en herstel na kerkrestauratie

.orgel verplaatst, koortribune aangebracht

.enkele panelen in de kas vervangen door ijzerdraadbespanning

.manuaalkoppel en pedaalkoppel vernieuwd

.windvoorziening gewijzigd, kanalen vernieuwd

.steminrichting pijpwerk grotendeels vernieuwd

.C-H Viola di Gamba 8' (POS) bijgemaakt

.frontpijpen hersteld en met tinfoelie bekleed

M. Maarschalkerweerd & Zn ca 1890

.orgel gewijzigd

.mogelijk nieuwe magazijnbalg geplaatst

Dispositie 1890 (aangetroffen op registerplaten)

Manuaal

Bourdon

Prestant

Octaaf D

Roerfluit

Holpijp

Octaaf

Fluit

Quint

Superoctaaf

Mixtuur

Cornet D

Trompet B/D

16'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4 st.

5 st.

8'

Positief

Holpijp

Fluit Amabilis B/D

Viola di Gamba

Vioolprestant D

Dwarsfluit D

Prestant

Fluit douce

Spitsfluit

Kromhoorn B/D

Fagot B

Hobo D

8'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

8'

8'

8'

Pedaal

Prestant

Subbas

Octaafbas

Octaaf

Bazuin

Trombone

16'

16'

8'

4'

16'

8'

onbekend moment

.tongwerken van Manuaal en Positief, alsmede Mixtuur en Cornet verwijderd

Jos. Vermeulen 1948

.restauratie

.nieuwe manuaaltongwerken, Mixtuur en Cornet

.sleepladen pedaal vervangen door pneumatische kegelladen; omvang uitgebreid van C-g tot C-f1

.pedaalregisters aangevuld tot nieuwe omvang; pedaalklavier vernieuwd

.nieuwe zinken frontpijpen pedaal

Jos. Vermeulen 1973

.restauratie

.pedaal gereconstrueerd op mechanische sleeplade met oude omvang (C-g)

.nieuw pedaalklavier in Nolting-factuur

.nieuwe tongwerken in Westfaals-Rijnlandse stijl, deels ontleend aan de nog bewaarde oude pedaaltongwerken

.bakstukken vernieuwd in Nolting-factuur, manuaaltoetsen opnieuw belegd

.zinken frontpijpen vervangen door exemplaren van orgelmetaal; overige frontpijpen met tinfolie belegd

.dispositie gewijzigd, deels met gebruikmaking van oud pijpwerk (W. Beekes, 1825)

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (II)

13 stemmen

Bordun

Principal

Octave D

Rohrflöte

Gedackt

Octave

Flöte

Quinte

Superoctave

Waldflöte

Sesquialtera

Mixtur

Trompete B/D

16'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

3 st.

4 st.

8'

Onderpositief (I)

11 stemmen

Bordun

Quintadena B/D

Viola di Gamba

Flauto traverso D

Principal

Flöte douce

Superoctave

Spitzflöte B/D

Cimbal

Fagott B

Hautbois D

8'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

2'

4 st.

8'

8'

Pedaal

6 stemmen

Principal

Subass

Octave

Posaune

Trompete

Clairon

16'

16'

8'

16'

8'

4'

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-OP, Ped-HW

tremulant

nihil

Samenstelling vulstemmen

Mixtur HW

C

2

1 1/3

1

2/3

cis

2 2/3

2

1 1/3

1

f1

4

2 2/3

2

1 1/3

c3

5 1/3

4

2 2/3

2

Sesquialtera HW

C

1 1/3

1

4/5

c

2 2/3

1 3/5

1

c3

2 2/3

1 3/5

1 1/3

Cimbel OP

C

2/3

1/2

1/3

1/4

c

1

2/3

1/2

1/3

c1

1 1/3

1

2/3

1/2

f1

2

1 1/3

1

2/3

c2

2 2/3

2

1 1/3

1

c3

4

2 2/3

2

1 1/3

Toonhoogte

a1 = ca 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg en regulateurs

Winddruk

80 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde onderkas

Bijzonderheden

Onderzoek van het pijpwerk bracht aan het licht dat Epmann weliswaar een nieuw orgel bouwde, maar dat daarin ook ouder pijpwerk werd opgenomen. Gezien de factuur en de omvang (C-f3) dateren deze registers uit de tweede helft van de 18de eeuw. Bij de restauratie van 1973 trachtte men de dispositie meer in overeenstemming met de oorspronkelijke stijl te brengen. Daartoe orienteerde men zich ten dele op het nog aanwezige materiaal. Daarnaast maakte men, voor de registers Quintadena 8' en Superoctave 2' van het Onderpositief, gebruik van pijpwerk afkomstig uit het Wander Beekes-orgel te Schiedam (1825). De manuaaltongwerken en de Sesquialtera, alsmede de Clairon 4' en de frontpijpen van de Principal 16' (Pedaal) werden geheel nieuw gemaakt. De pijpopstelling op de laden van zowel Hoofdwerk als Positief volgt exact het front. Opmerkelijk is het feit dat de oude stokken van de pedaallade in 1948 opnieuw werden gebruikt en zodoende bewaard bleven.