Vleuten/1812

Hervormde Kerk

De kerk bestaat uit een toren van ca 1300 en een herhaaldelijk sterk verbouwd schip.

Kas: 1812

Kunsthistorische aspecten

Een wat forser uitgevallen versie van het orgeltje in de Lutherse kerk te Edam. Het voornaamste verschil is dat de torens hier elk zeven pijpen hebben in plaats van vijf. De decoratie is vrij eenvoudig en bestaat voornamelijk uit dun rankwerk met C-voluten. Fraai zijn de consoles onder de to­rens, in het bijzonder die onder de middentoren met krullen die aan de voluten van een ionisch kapiteel herinneren. Op het orgel een harpspelende David met twee bazuinblazende putti.

Literatuur

Jan Jongepier, *Langs Nederlandse Orgels Noord-Holland, Zuid-Holland, Utrecht*. Baarn, 1977, 32.

A.C.M. Luteyn, *De Orgelpijp uit.* Baarn, 1976, 46.

*De Mixtuur*, 31 (1980), 322.

Gert Oost, *De Orgelmakers Bätz (1739-1849)*. Alphen aan den Rijn, 1975, passim, 360-362.

*Het Orgel*, 69 (1973) 312; 70 (1974), 150, 154-155.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1866, 468.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, 1250-1252.

Bert Wisgerhof, *Utrechts Orgellandschap*. Amersfoort, 1979, 226-227.

Monumentnummer 37522

Orgelnummer 1568

Historische gegevens

Bouwer

G.T. Bätz

Jaar van oplevering

1812

Oorspronkelijke locatie

Utrecht, Remonstrantse kerk

J. Bätz & Co. 1845

.schoonmaak, herstel

C.G.F. Witte 1866

.nieuw orgel

.oude orgel verkocht aan Hervormde kerk Vleuten

C. Stulting 1866

.orgel geplaatst te Vleuten, Hervormde Kerk

.nieuwe magazijnbalg geplaatst

G. Knoppers (Amsterdam) 1905

.dispositiewijzigingen:

- Quintadeen 8', - Bourdon D 16', + Prestant 8

.discant Prestant 4' vernieuwd

.zweljalouzieën aangebracht in achterwand

Onbekend moment

.toetsebeleg ondertoetsen vervangen

.toonhoogte gewijzigd door opschuiven pijpwerk

J. de Koff & Zn 19..

.orgel gedemonteerd in verband met kerkrestauratie

Flentrop Orgelbouw 1972

.restauratie, reconstructie situatie 1812

.kas geschilderd, oorspronkelijke panelen achterwand herplaatst

.nieuw toetsbeleg

.verende sleepconstructie aangebracht

.dispositiewijzigingen:

Prestant 8' → Quintadeen 8', + Bourdon D 16' op vrije sleep

.discant Prestant 4' vernieuwd

Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

Manuaal

9 stemmen

Bourdon D

Holpijp

Quintadeen

Prestant

Fluyt

Quint

Octaaf

Gemshoorn

Mixtuur B/D

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

2-4 st.

Werktuiglijke registers

tremulant

wint ventiel

Samenstelling vulstem

Mixtuur

C

1 1/3

1

c

1 1/3

1

1

c1

2 2/3

2 2/3

2

2

Toonhoogte

a1 = 435 Hz ?

Temperatuur

...

Manuaalomvang

C-e3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg ?

Winddruk

76 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

Bijzonderheden

Waarschijnlijk gebruikte Bätz bij de bouw van dit instrument reeds bestaand materiaal. De lade had oorspronkelijk de omvang C-c3, later werden de cancellen voor cis3-e3 aan de zijkant toegevoegd en werd er een nieuwe dekplaat over de oude aange­bracht. Ook het wellenbord verraad deze oorspronkelijke om­vang. Ook het metalen pijpwerk vertoont velerlei facturen.

De orgelkas is geheel van grenen. De mechanieken zijn nog geheel origineel, evenals de klaviatuur. Het handklavier heeft grenen toetsen; het pedaalklavier is van eiken. De windlade ligt ter hoogte van het frontbasement en is verdeeld in C en Cis zijde. Vanwege de in 1972 aangebrachte verende sleepcon­structie zijn de oude slepen vervangen; ze worden in de orgel­kas bewaard. De nog bewaarde pijproosters gaven aanwijzingen voor de reconstructie van de Bourdon D 16'.

Van het pijpwerk zijn de Bourdon D 16, de Quintadeen 8' en de discant van de Prestant 4' geheel nieuw gemaakt. De tinnen Prestant 4' staat van C-gis in het front. De Holpijp 8' is geheel van metaal.