Warffum/1812

Hervormde Kerk

De kerk bestaat uit een waarschijnlijk 13e eeuws schip, een jonger koor en een toren uit 1638. Grote hoeveelheid gebeeldhouwde grafzerken en meubilair uit de 18e en 19e eeuw.

Kas: 1812

Kunsthistorische aspecten

Twee jaar na Oostwold vervaardigde Freytag het orgel in Warffum. De hoofdopbouw met verzelfstandigde middenpartij is geheel gelijk aan die van Oostwold, maar wat een verschil in uitwerking! De welvingen die in Oostwold tot een minimum waren beperkt, keren hier triomfantelijk terug. De middenpartij buikt weer uit en vormt met de licht geholde tussenvelden één vloeiende beweging waarin ook de zijtorens zijn opgenomen. Het strakke neoclassicisme lijkt te hebben plaats gemaakt voor een nieuwe barok.

Dat blijkt ook uit tal van details. Tandlijsten zijn alleen nog te vinden in de lijst tussen de twee etages van de middenpartij. In de kappen van de torens zijn nu forse modillons aangebracht. Evenals in Oostwold is de onderlijst van de middenpartij, inclusief de tussenvelden, opengewerkt, hier echter niet met de strakke entrelacs, maar met beweeglijk rankwerk. Draperieën zijn hier nergens te vinden. De ruimte boven tussen middenpartij en zijtorens wordt door een grote bebladerde C-voluut opgevuld. De blinderingen bevatten hier en daar ook dergelijke voluten en verder vooral enigszins geabstraheerd bladwerk en slingers. De vleugelstukken maken zich letterlijk behoorlijk breed en wijken van het gangbare Freytag-model enigszins af. Op de middentoren een urn met bladwerk en een trompet, een ornament dat doet denken aan de bekroning op de middentoren in de Doopsgezinde kerk in Bolsward, op de zijtorens urnen met meandervormige handvatten zoals in Oostwold. Het rijk versierde snijwerk op de borstwering laat zien dat de maker wel eens naar het werk van Jan de Rijk heeft gekeken en elementen daarvan naar zijn eigen tijd heeft vertaald.

Literatuur

*De Mixtuur*, 29, 750.

*Het Orgel*, mei 1932, 64; 62 (1966), 268, 275; 68 (1972), 114; 72 (1976), 132); 86 (1990), 70-72.

Koos Tiggelaar, *Freytag & Schnitger in Compagnie*. Oostwold, 1990, 82, 84-85.

Monumentnummer 38266

Orgelnummer 1604

Historische gegevens

Bouwers

1. J.W. Timpe (fa. Wed. Freytag)

2. M. Spiering

Jaren van oplevering

1. 1812

2. 1931

P. van Oeckelen 1862

.herstel, aard van de werkzaamheden onbekend

P. van Oeckelen & Zonen 1895

.herstelwerkzaamheden na vernieuwingen aan het kerkgebouw

.HW Trompet 8' vernieuwd

BW Nassat 3' → Gamba 8' (vanaf c), Woudfluit 2' → Violoncel 8' Vox Humana 8' → Clarinet 8' (doorslaand)

H. Thijs (?) 1924

.reparaties

M. Spiering 1932

.spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

.HW Cornet op verhoogde bank geplaatst

.pedaalkoppel toegevoegd, ventiel BW verwijderd

.dispositiewijzigingen:

BW Gamba 8' ◂→ Voix Celeste 8', Fluit Travers D 8' uitgebreid met basgedeelte, op pneumatische lade

.vrij pedaal met pneumatische tractuur toegevoegd

Gebr. Reil 1987

.HW gerestaureerd

.klaviatuur en mechanieken hersteld

.pedaalkavier in Freytag-factuur vernieuwd

.Subbas 16' weer bespeelbaar gemaakt, overige pedaalregis­ters buiten werking gesteld

.nieuw pijpwerk Nassat 3' BW vervaardigd maar nog niet geplaatst

.pneumatische aanvulling Fluit Travers 8' afgekoppeld

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

12 stemmen

Bourdon

Prestant

Baarpijp

Holpijp

Octaaf

Speelfluit

Quintfluit

Octaaf

Mixtuur B/D

Cornet D

Trompet

Dulciaan

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-5 st.

4 st.

8'

8'

Bovenwerk (II)

8 stemmen

Prestant

Roerfluit

Violoncel

Fluit Travers D

Vox Celeste (af c)

Fluit

Carillon D

Clarinet

8'

8'

8'

8'

8'

4'

3 st.

8'

Pedaal

4 stemmen

Subbas

Octaafbas\*

Gedektbas\*

Bazuin\*

16'

8'

8'

16'

\* buiten werking gesteld

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW B/D, Ped-HW

tremulanten HW (werkt op het gehele orgel), BW

windlosser

ventiel HW

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

C

1 3/5

1 1/3

1

c

2

1 3/5

1 1/3

1

c1

2 2/3

2

1 3/5

1 1/3

1 1/3

c2

4

3 1/5

2 2/3

2

2

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 1 3/5

Carillon c1 4 - 1 3/5 - 1

Toonhoogte

a1 = 1/4 toon boven 440 Hz

Temperatuur

Neidhardt III

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

winddruk

74 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

Bijzonderheden

De orgelkas is van eiken. Het ivoorbeleg van de ondertoetsen is in twee delen gelijmd, de geprofileerde frontons zijn van hout. De bakstukken en de lessenaar zijn met inlegwerk verfraaid. De registerknoppen zijn in twee verticale rijen aan weerszijden van de klavieren aangebracht, waarbij de in 1931 toegevoegde pedaalregisters bovenaan geplaatst zijn. De registeropschriften zijn op de kas geschilderd.

Het pijpwerk van het Hoofdwerk is, op de Trompet uit 1895 na, nog vrijwel geheel origineel. Slechts enkele pijpjes zijn in 1987 nieuw gemaakt. De voorgenomen restauratie van het Boven­werk en de geplande reconstructie van de windvoorziening zijn nog altijd niet uitgevoerd (1999).