Utrecht/1813

Gereformeerde Gemeente, Westerkerk

Driebeukige galerijkerk in rondboogstijl, gebouwd 1890-1891 door H. van Dijk als gereformeerde kerk. Het klokkentorentje op de westgevel dateert uit ca 1955. De zijbeuken worden van de middenbeuk gescheiden door dunne gietijzeren kolommen. De inrichting is gemoderniseerd. In gebruik bij de Gereformeerde Gemeente sinds 1966.

Kas: 1813

Kunsthistorische aspecten

Een voor Nederlandse begrippen vrij ongebruikelijk orgel, bestaande uit hoofdwerk en rugwerkachtig onderpositief. De hoofdkas bestaat uit een lage ronde middentoren, geflankeerd door twee naar buiten in hoogte oplopende tusenvelden en ronde nog hogere zijtorens. De indruk van het geheel is onmiskenbaar Frans. Quelhorst had een tijd gewerkt bij Jacob Courtain, wat de Franse trekjes in zijn werk kan verklaren. Opmerkelijk is dat de bovenlijsten van de kas het verloop van een cirkelsegment hebben. Men zou haast denken dat het orgel oorspronkelijk bestemd was om onder een roosvenster geplaatst te worden. De St-Plechelmuskerk te Oldenzaal, waarvoor dit orgel werd gebouwd, heeft echter nooit een roosvenster gehad.

Een mogelijk uitganspunt voor zijn frontconcept kan Quelhorst hebben gevonden in het door zijn leermeester in 1791 gebouwde orgel van het dorp Veldhausen, dat dicht in de buurt van zijn woonplaats Neuenhaus ligt. Dit orgel heeft een vijfdelige opbouw, bestaande uit een brede verlaagde middentoren, ongedeelde tussenvelden met gebogen, naar buiten opsteigende bovenlijsten en hoge ronde zijtorens. Voor het vrij forse orgel dat Quelhorst voor Oldenzaal moest bouwen was dit frontconcept te beperkt. Quelhorst versmalde de middentoren tot de in Nederland gebruikelijk zeven pijpen en verdubbelde de tussenvelden en daarmee had hij zijn hoofdwerk.

Het enigszins gewelfde onderpositief kreeg de gebruikelijke vijfdelige opbouw van hoge middentoren, omgedeelde tussenvelden en (in dit geval ronde) zijtorens. Het maakt deel uit van bredere geheel gesloten onderkas die ten opzichte van de hoofdkas iets is ingesnoerd. Alleen door twee getraliede openingen kan men vanaf de orgelgaanderij contact krijgen met de kerkruimte.

In de decoratie zijn omiskenbaar gotiserende trekjes aanwezig. Men lette op de vorm van de blinderingen van de torens en van de tussenvelden van het positief. Ook het traliewerk in de bovenlijsten van het hoofdwerk wekt gotische associaties. Waren deze elementen bedoeld als aanpassing aan de in romaanse en gotische trant opgetrokken Plechelmuskerk? In de blinderingen zelf vinden wij dezelfde reeksen stijlen weer terug die ook in het Quelhorsts koororgel te Lochem zijn te zien. Boven de tussenvelden van het hoofdwerk zijn guirlandes aangebracht.Op de stijlen van hoofdwerk en positief ziet men gestileerde bladslingers. Opvallend zijn de forse zuilen op de hoeken van de onderkas met hun breed uitwaaierende palmetkapitelen. Nog enige andere details: in de onderlijsten van de positieftorens bevinden zich cannelures, terwijl op de bovenlijsten van de tussenvelden een zeer versimpelde versie van een meanderrand is te zien. Op de torens reeksen vergulde appels?? Merkwaardig is de plaatsing van de beelden op de hoofdkas die, te oordelen nar de vorm der voetstukken, wel origineel lijkt te zijn. De twee bazuinblazende engelen bevinden zich niet, zoals gebruikelijk, op de torens, maar moeten zich in evenwicht zien te houden op de hellende lijsten boven de tussenvelden.

Literatuur

A. Bijvank: 'Het orgel in de Westerkerk van de Ger. Gem. te Utrecht'. *Kerk en Muziek*, mei/juni 1989, 45-49 en juli/aug. 1989, 69-73.

Peter van Dijk en Ronald Doornekamp, Orgels in de stad Utrecht. Utrecht, 1992, 90.

Maarten Seybel, *Orgels in Overijssel*. Sneek, 1965, 128.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen 1997, 1252-1253.

Bert Wisgerhof, *Utrechts Orgellandschap*. Amersfoort 1979, 197-199.

Bert Wisgerhof, *Orgeln in den Niederlanden*. Berlin 1981, 188-190.

*Het Orgel*, mei 1937, 72.

De *Mixtuur*, 46, 656; 64, 232-233.

Historische gegevens

Bouwer

G.H. Quellhorst

Jaar van oplevering

1813

Oorspronkelijke locatie

Oldenzaal, St-Plechelmuskerk

Dispositie volgens bestek 1811

Hoofdwerk

Bourdon

Principal

Gedackt

Violon de Gambe

Octava

Rohrflöte

Quinta

Super Octava

Mixtur

Cimbal

Sex quialter

Cornet D

Trompet B/D

Hautbois D

Clarinet B

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

5 st.

4 st.

3 st.

5 st.

8'

8'

4'

Positief

Gedackt

Flöte traver D

Prestant

Flöte-douce

Quinta

Octava

Mixtur

Crumhorn B/D

Vox Humana

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4 st.

8'

8'

Pedaal

Subbas

Praestant

Pousaune

16'

8'

16'

manuaalkoppel

manuaalomvang C-f3, pedaalomvang C-c1

vier balgen van 9 bij 4 1/2 voet

Jacobus Armbrost 1830

.schoonmaak en herstel

.intonatie herzien

.orgel gestemd in temperatuur naar Kirnberger

J.H. Holtgräve 1844

.herstel

Elberink 1856

.herstel

Gebr. Franssen 1893

.orgel overgeplaatst naar de Gereformeerde Westerkerk te Utrecht

.spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

.dispositie gewijzigd, mogelijk bij deze gelegenheid enkele registers gewijzigd

.Pos - Flöte traver 8', + Gamba 8'

J.F. Witte 1895

.onderzoek van- en rapport over de staat van het instrument

.revisie en generale stemming

J.F. Witte 1897

.aanvullende herstellingen

J. de Koff & Zn. 1936

.herstel

.Pos Quint 3 ◂→ Quint 1 1/2'

.HW bas Bourdon 16' op pneumatische lade geplaatst en middels een transmissie op het pedaal bespeelbaar gemaakt

J. de Koff & Zn. 1948

.restauratie

.windladen hersteld, ventielen verlengd, pijpstokken gehekst en pulpeetsysteem vernieuwd

.nieuwe klaviatuur en koppelingen aangebracht

.regulateurbalg voor het Pos en schokbreker voor het Ped bijgeplaatst

.achterwand kas weggenomen in verband met achter het orgel geplaatste kegellade voor de Contrabas 16' Ped

.dispositiewijzigingen:

HW - Gemshoorn 4', + Quintadeen 8', + Tertiaan 3 st.

Pos + Mixtuur 4 st., + Sexquialter 2 st, (vanaf f), + pneumatische kegellade voor Vioolprestant 8'

Ped + Koraalbas 4', + Bazuin 16', + pneumatische kegellade voor Contrabas 16'

1966

.kerkgebouw door de Gereformeerde Kerk van Utrecht verkocht aan de Gereformeerde Gemeente

.orgelkas wit geschilderd in kader van herinrichting van het kerkinterieur

Fama & Raadgever 1986

.restauratie en reconstructie

.achterwand orgelkas opnieuw aangebracht, deel van de ornamenten vernieuwd conform de ontwerptekening

.kas opnieuw geschilderd in oorspronkelijke mahonie-immitatie die bij kleuronderzoek werd aangetroffen

.balg van 1893 gehandhaafd, aanvullingensbalgen van 1948 verwijderd, kanalen hersteld en waar nodig vernieuwd, nieuwe inliggende tremulant aangebracht

.speeltafel van 1948 gehandhaafd maar vermaakt en stilistisch aangepast, nieuwe koppelingen en pedaalklavier

.windladen hersteld, moderniseringen van 1948 ongedaan gemaakt

.mechanieken herzien en waar nodig in stijl aangevuld

.dispositie hersteld volgens situatie bij oplevering 1813, Ped + Trompet 8' op in 1813 gereserveerde sleep, enig pijpwerk uit 1948 herzien en gehandhaafd

.frontpijpen schoongemaakt en gefoelied

.conducten vernieuwd

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk II

15 stemmen

Bourdon

Principal

Gedackt

Octava

Rohrflöte

Gemshorn

Quinta

Sup. Octava

Mixtur

Cimbal

Sexquialter

Cornet D

Trompet B/D

Hautbois D

Clarinet B

16'

8'

8'

4'

4'

4'

3'

2'

5 st.

4 st.

3 st.

5 st.

8'

8'

4'

Onderpositief I

9 stemmen

Gedackt

Flöte travers D

Praestant

Flöte douce

Quinta

Octava

Mixtur

Crumhorn B/D

Vox humana

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4 st.

8'

8'

Pedaal

4 stemmen

Subbas

Praestant

Pousaune

Trombone

16'

8'

16'

8'

Werktuigelijke registers

koppelingen HW-OP, Ped-HW, Ped-OP

tremulant douce (OP)

calkant

Samenstelling vulstemmen

Sexquialter HW

C

2 2/3

1 3/5

Mixtur HW

C

2

1 1/3

1

2/3

1/2

f

4

2 2/3

2

1 1/3

1

f1

8

5 1/3

4

2 2/3

2

Cimbal HW

C

2/3

1/2

1/3

1/4

c

1

2/3

1/2

1/3

f

1 1/3

1

2/3

1/2

f1

2

1 1/3

1

2/3

c2

2 2/3

2

1 1/3

1

f2

4

2 2/3

2

1 1/3

c3

5 1/3

4

2 2/3

2

Cornet HW c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Mixtur Pos

C

1 1/3

1

2/3

1/2

f

2

1 1/3

1

2/3

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2

1 1/3

f2

5 1/3

4

2 2/3

2

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

naar Kirnberger

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg (1893)

Winddruk

68 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde Positief-kas

Bijzonderheden

Ten tijde van de opdracht woonde Quellhorst nog in Neuenhaus. Tijdens de bouw, in 1812, vestigde hij zich metterwoon in Oldenzaal. Tijdens de bouw van het orgel is afgezien van het register Violon de Gambe 8' HW. In plaats daarvan is een Gemshoorn 4' geplaatst. Het Ped bezat één gereserveerde sleep, bestemd voor een Trompet 8'.

Omtrent de wijzigingen van 1893 bestaat geen zekerheid. Volgens een rapport van de N.K.O. uit 1946 ontbraken toen de volgende Quellhorst-registers: HW Sexquialter en Cimbal; Pos Mixtur, Flöte Traver en Vox humana; Ped Subbas en Posaune. Zeker is, dat de Flöte Traver in 1893 door een Gamba 8' werd vervangen. De oorspronkelijke Cornet was ook verdwenen. Het gelijknamige register dat wèl werd aangetroffen bestond uit jonger pijpwerk en stond niet op de oorspronkelijke plaats.

De gehele kas is van eiken, de oude delen zijn van grof inlands eiken gemaakt.

Het Pos, opgesteld achter het onderfront, bezit een windlade met piramidale pijpopstelling, C in het midden. Achter het bovenfront staan Hw en Ped opgesteld, beide werken op zuiver chromatisch ingedeelde windladen, het Hw links, het Ped rechts (vanuit de kerk gezien). Het Hw bezit twee laden, C-fis en g-f3.

Van de speelmechanieken zijn de walsramen origineel. De registermechanieken zijn grotendeels origineel,

Alle oude pijpwerk werd in 1984, na inventaristaie, teruggeschoven naar de oorspronkelijke plaatsen. In veel gevallen moesten nieuwe boveneinden met steminrichtingen worden gemaakt. In het onderfront staan de grootste pijpen van de Praestant 4' en Quinta 3'. Het bovenfront, met houten immataiepijpen in de middentoren, bevat de grootste pijpen van de Principal 8' HW en Praestant 8' Ped.

De oorspronkelijke plaats van de Cornet werd aan de hand van aanwijzingen gereconstrueerd. Het register bleek via een ondersleep te hebben gesproken, de Cornet-bank was onder de HW-lade, achter het Pos-front geplaatst. Deze aanleg is in 1986 nieuw gemaakt evenals het pijpwerk.

Andere nieuwe registers, of fragmenten daarvan zijn:

Hw: Gemshoorn 4', Rohrflöte 4' (f2-f3 nieuw), Sexquialter (24 pijpen 1813, rest nieuw), Mixtur (aanvulling nieuw) en Cimbal (pijpwerk uit 1948 herschikt en herzien). Het overige pijpwerk is uit 1813.

Pos: Flöte traver 8' (uit Gamba 8' van 1893), Mixtur en Vox Humana 8'. De Quinta 3' werd in 1986 uit een in 1936 vermaakt oud register (Quint 1 1/2') gereconstrueerd.

Ped: Subbas 16, Posaune (met oorspronkelijke kelen en tongen, aangetroffen in de Bazuin 16' van 1948) en Trombone 8'.

Alle tongwerken bezitten houten stevels en koppen. De Hautbois D 8' (HW) bezit enge trechtervormige bekers met een wijd trechtervormig bovenstuk. De Clarinet B 4' bezit trechtervormige bekers. De Crumhorn B/D 8' (Pos) bezit cilindrische bekers op onderkonus.

De pedaalladen bezitten een omvang van 25 tonen, C-c1, de toesten cis1 en dis1 zijn aangehangen.