Oosternijkerk/1814

Hervormde Kerk

Eenvoudige eenbeukige gotische kerk met zadeldaktoren. Meubilair uit de 18e eeuw.

Kas: 1814

Kunsthistorische aspecten

Dit orgel, het eerste zelfstandige werkstuk van Hillebrand, herinnert sterk aan de frontopbouw van diens leermeester Albertus van Gruisen. De opbouw is vijfdelig en bestaat uit een ronde middentoren, gedeelde tussenvelden en spitse zijtorens. Opmerkelijk is de behandeling van de hoeken. Hier plaatst de ontwerper zowel bij onder- als bovenkas brede pilasters, die bij de bovenkas van rijke composiet kapitelen zijn voorzien. Klaarblijkelijk wilde Hillebrand het orgel breder maken dan met de als uitgangspunt gekozen vijfdelige opbouw mogelijk was. Voor de hand zou hebben gelegen om dit te doen door middel van de uit de Hinsz-traditie afkomstige gedeelde en geronde zijvelden, die Van Gruisen in Hallum had toegepast bij een orgel waaraan ook Hillebrand had gewerkt. Waarom Hillebrand hier anders te werk gaat, is niet vast te stellen.

De verdere afwerking herinnert weer sterk aan het werk van Van Gruisen. Men zie bijvoorbeeld de modillons in de kappen van de torens. Ook de blinderingen tussen de etages van de tussenvelden met hun entrelac-lijsten met draperieën behoren tot het standaardrepertoire van Van Gruisen. Het overige snijwerk, met voluutvormig rankwerk, past in dezelfde traditie. Het is overigens aardig om de transparante vleugelstukken van dit orgel te vergelijken met de weelderige vleugels van het slechts iets oudere Van Gruisen-orgel in Hallum; een wereld van verschil. Beelden?? Op beschikbare afbeelding niet te zien.

Literatuur

Jan Jongepier, *De orgelmakers Van Gruisen. Werk, leerlingen en invloed*. Leeuwarden, 1995.

*Het Orgel*, 65 (1969), 158; 66 (1970), 283; 77 (1971), 139.

Monumentnummer 31588

Orgelnummer 1151

Historische gegevens

Bouwers

1. J.A. Hillebrand

2. W. van Gruisen

Jaren van oplevering

1. 1814

2. 1831

W. van Gruisen 1831

.Onderpositief toegevoegd, tevens loos frontje in onderkas gemaakt

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862

Manuaal

Prestant

Holpijp

Flute douce

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Trompet

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-4 st.

8'

Positief

Roerfluit B/D

Fluit Travers D

Prestant doorl.

Speelfluit doorl.

Woudfluit doorl.

8'

8'

4'

4'

2'

aangehangen pedaal

tremulant, ventil, afsluitingen

pedaalkoppeling

vier blaasbalgen

Bakker & Timmenga 1920

.herstel

.nieuwe zinken frontpijpen

.nieuwe Trompet 8'

Fa. H. Spanjaard 1948

.herstel

.windvoorziening vernieuwd

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1970

.restauratie

.frontpijpen vernieuwd

.nieuwe Trompet 8'

.registeropschriften vernieuwd als kopie van oude opschriften

.nieuwe walsarmen in mechanieken

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, aangehangen pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

9 stemmen

Prestant

Holpijp B/D

Fluit doux

Viool de Gambe D

Octaaf

Fluit d'Amour

Super Octaaf

Mixtuur

Trompet B/D

8'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

3 st.

8'

Onderpositief (II)

6 stemmen

Roerfluit B/D

Prestant D

Fluit Travers D

Prestant

Speelfluit

Woudfluit

8'

8'

8'

4'

4'

2'

Werktuiglijke registers

koppeling HW-OP, Ped-HW

afsluiters HW en OP

Tremulant

Ventyl

Samenstelling vulstem

Mixtuur

C

1 1/3

1

2/3

c

2

1 1/3

1

c1

4

2 2/3

2

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

Regulateurbalg (1948)

Winddruk

55 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

Bijzonderheden

De verschillen tussen de huidige dispositie en die bij Broekhuyzen (HW Quint 3' i.p.v. Viool de Gambe 8' D en OP zonder Prestant 8' D) zijn nog niet door historisch onderzoek verklaard. De intensieve en snijdende klank van het hoofdwerk van 1814 verschilt aanmerkelijk van de intgetogen, bijna huisorgel-achtige klank van het onderpositief van 1831. De manuaalkoppel is uitgevoerd als schuifkoppel.