Niehove/1816

Hervormde Kerk

Kas: 1816

Kunsthistorische aspecten

Een orgeltype dat Wenthin in elk geval drie keer toepaste: het oudste is Gross-Midlum in Oost-Friesland (1803), dan volgt Niehove (1816) en tenslotte is daar nog Halverde in Westfalen (1817). In Niehove ziet men een betrekkelijk flauw gebogen middentoren, geflankeerd door twee kleine gedeelde tussenvelden en twee grotere ongedeelde zijvelden. In Gross-Midlum bevinden zich aan weerszijden van de middentoren nog twee smalle ongedeelde velden. In Halverde is de indeling hetzelfde als in Niehove. In Niehove bevat de middentoren negen pijpen, bij de beide andere orgels zijn dit er elf. Het labiumverloop is bij de drie orgels ongeveer gelijk, behalve bij de zijvelden, waar Niehove een V-vorm vertoont en de beide andere instrumenten een naar het midden aflopende labiumlijn laten zien.

Opvallend is vooral de fors geprofileerde ingezwenkte lijst, een element dat Wenthin graag toepast, maar dat hier wel heel nadrukkelijk aanwezig is. Bij het orgel in Gross-Midlum zijn in plaats van blinderingen gesloten panelen aangebracht en is de lijst tussen de etages van de tussenvelden recht. In Niehove hernemen de blinderingen hun rechten en zijn de lijsten tussen de verdiepingen van de tussenvelden schuin geplaatst. Hun vormgeving is opmerkelijk: zij laten een compleet klassiek hoofdgestel zien met tandingen en eierlijsten. Schuin geplaatste lijsten van dezelfde vormgeving vindt men ook in Halverde, maar daar zijn zij gebogen. De blinderingen zijn sober en bestaan uit golvende bladranken. Aardig zijn de vleugelstukken, met onder andere aan een knop opgehangen hoorns van overvloed. Opmerkelijk zijn de geciseleerde frontpijpen in het midden van de middentoren en de zijvelden; zij stammen uit de 16e of 17e eeuw.

Literatuur:

*Het Groninger orgelbezit van Adorp tot Zijldijk. 2, Westerkwartier*. Groningen, [1995], 120-121.

*Het Orgel* 89 (1993), 348.

Rudolf Reuter, *Orgeln in Westfalen: Inventar historischer Orgeln in Westfalen und Lippe*. Kassel, 1965, 292 (Halverde).

Harald Vogel, Reinhard Ruge, Robert Noah, *Orgellandchaft Ostfriesland*. Norden, 1995, 159 (Gross-Midlum).

Monumentnummer 31406

Orgelnummer 1034

Historische gegevens

Bouwer

J.F. Wenthin

Jaar van oplevering

1816

Oorspronkelijke locatie

Uithuizen, R.K. statie

1825

.orgel herplaatst in het vernieuwde kerkgebouw

H.E. Freytag 1841

.herstel

G.P. Dik 1843

.herstel, aard van de werkzaamheden onbekend

.mogelijk bij die gelegenheid Mixtuur 3-4 st. → Quint 3', Cornet 3 st. → Fluit d’Amour D 8'

G.P Dik 1850

.Fluit d'Amour D 8' ◂→ Bourdon D 16' ?

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862

Manuaal

Bourdon D

Prestant

Holpijp

Gedakt

Octaaf

Holfluit

Speelfluit

Octaaf

Woudfluit

Quint

Trompet B/D

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

1 1/2'

8'

tremulant

ventil

aangehangen pedaal

drie blaasbalgen

Gebr. Adema 1861

.orgel overgeplaatst naar nieuwe St. Jacobuskerk

M. Eertman 1908

.orgel overgeplaatst naar Niehove, Hervormde Kerk

.Gedackt 8' → Holfluit 8' ?

onbekend moment

.Bourdon D 16' ◂→ Fluit d'Amour D 8'

Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

Manuaal

11 stemmen

Prestant

Holfluit

Holpijp

Fluit d'Amour D

Octaaf

Roerfluit

Quint

Octaaf

Woudfluit

Quint

Trompet B/D

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

1 1/2'

8'

Werktuiglijke registers

tremulant

ventil

Toonhoogte

a1 = ca ½ toon boven 440 Hz

Temperatuur

niet meetbaar

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-e

Windvoorziening

drie spaanbalgen

Winddruk

niet meetbaar

Plaats klaviatuur

voorzijde

Bijzonderheden

De oudste delen van dit orgel zijn waarschijnlijk nog afkomstig uit een instrument dat rond 1560 werd gebouwd voor de kerk van Uithuizermeeden. Dit orgel werd in 1632 en 1695 verbouwd door respectievelijk Anthonie Waelckens en Arp Schnitger en in 1781 verkocht aan de R.K. Kerk van Uithuizen. Het instrument kreeg zijn huidige aanzien na een ingrijpende verbouwing door J.F. Wenhin. Deze handhaafde evenwel een groot deel van het 16e en 17e eeuwse pijpwerk. Verschillende pijpen van de Prestant 8' en Octaaf 4' vertonen nog sporen van tinfoelie. De houten Holfluit 8' stamt uit het begin van de 20ste eeuw en is waarschijnlijk door Eertman geplaatst. Het orgel verkeert in sterk verwaarloosde staat en is momenteel onbespeelbaar.