Rauwerd/1816

Hervormde Kerk

Kas: 1816

Kunsthistorische aspecten

Dit orgel lijkt zeer sterk op het instrument in Hallum, gebouwd door Albert van Gruisen in 1811, met medewerking van Hillebrand. De uit de Hinsz-traditie voorgekomen zevendelige opbouw van genoemd orgel vindt hier opnieuw toepassing.

De proporties zijn hier echter beter geslaagd, wat vooral bij het rugwerk opvalt. Een ander verschil is dat Hillebrand de architectonische opbouw versterkt door een sterkere accentuering van de tussenstijlen door middel van een soort kapiteel en een verkropping in de bovenlijsten.

De decoratie is zeer verzorgd. Tussen de etages van de tussenvelden ziet men wederom de van Van Gruisen overgenomen entrelaclijst met draperie. De overige blinderingen bestaan uit golfranken met gestileerde eikenbladeren. De vleugelstukken vertonen dezelfde vormen, op enkele plekken aangevuld met bloemmotieven. Vooral de vleugelstukken van het rugwerk vallen op door hun grillige vorm. Onder het rugwerk is een draperie met kwasten aangebracht, die in de verte herinnert aan de soffiet in Hallum, waar ook een draperie is te zien, maar dan met putti, die hier ontbreken. Vooral opmerkelijk bij dit orgel is de grote rijkdom aan muziekinstrumenten. Zowel op de drie torens van het hoofdwerk als op die van het rugwerk zijn trofeeën van blaasinstrumenten aangebracht, voldoende om een compleet blazersorkest te formeren. Op de middentoren van het hoofdwerk is ook nog een harp te zien, strijkinstrumenten ontbreken geheel.

Literatuur

*Boekzaal 1816* (...)

Jan Jongepier, *De Orgelmakers van Gruisen. Werk, leerlingen en invloed*. Leeuwarden, 1995.

*Het Orgel*, 85 (1989), 394

Monumentnummer 32309

Orgelnummer 1249

Historische gegevens

Bouwers

1. J.A. Hillebrand

2. L. van Dam en Zonen

Jaren van oplevering

1. 1816

2. 1863

Dispositie 1816 volgens Boekzaal

Hoofdwerk

Bourdon

Prestant

Holpijp

Octaaf

Speelfluit

Quint

Mixtuur

Sexquialter

Cornet

Trompet B/D

16'

8'

8'

4'

4'

3'

3-4 st.

2 st.

3-4 st.

8'

Rugpositief

Fluit doux

Fluit travers\*

Viool de Gambe D

Prestant

Fluit d'Amour

Super Octaaf

Vox Humana

8'

8'

8'

4'

4'

2'

8'

twee afsluitingen

tremulant RP

ventiel

pedaalkoppel

zwijgt 32 vt

\* volgens Broekhuyzen ca. 1850-1862 alleen discant

L.J. en J. van Dam 1833

.balgen verplaatst

L. van Dam en Zonen 1863

.orgel verbouwd

.nieuwe windladen, handklavieren en mechanieken

.spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

.frontpijpen vernieuwd

.oude pijpwerk verschoven en van functie veranderd, toonhoogte gewijzigd

.dispositiewijzigingen:

HW - Speelfluit 4', - Mixtuur 3-4 st., - Sexquialter 2 st. + Roerfluit 8', + Fluit 4', + Octaaf 2'; Cornet 3-4 st. ◂→ Cornet D 3 st.

RP - Fluit travers D 8', - Viool de Gambe D 8', - Fluit d'Amour 4', - Superoctaaf 2', + Salicionaal D 8', Viool de Gambe 8', + Roerfluit 4', + Speelfluit 2'

L. van Dam en Zonen 1870

.reparaties na waterschade, veroorzaakt door lekkage in het gebouw

Bakker & Timmenga 1908

.frontpijpen uitgenomen, orgelkassen afgedekt en bekroningen weggenomen wegens werkzaamheden aan het kerkinterieur

1909

.orgelkassen geschilderd in eiken-imitatie

Bakker & Timmenga 1909 (mei)

.frontpijpen gepolijst en herplaatst

.intonatie geëgaliseerd

Bakker & Timmenga 1909 (september)

.orgel schoongemaakt, opnieuw geïntoneerd en gestemd

Bakker & Timmenga 1919

.Vox Humana 8' RP vervangen door nieuw tongwerk van Duitse fabrieksmakelij

Bakker & Timmenga 1923

.pedaalklavier hersteld

Bakker & Timmenga 1924

.zes koppen van de Trompet 8' vernieuwd in eikenhout

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, pedaalklavier zonder registers

Dispositie

Hoofdwerk

10 stemmen

Bourdon

Prestant

Holpijp

Roerfluit

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Cornet D

Trompet B/D

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3 st.

8'

Rugpositief

7 stemmen

Fluit dolce

Viool de Gambe

Salicionaal D

Prestant

Roerfluit

Speelfluit

Vox Humana

8'

8'

8'

4'

4'

2'

8'

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP, Ped-HW

twee afsluitingen

tremulant RP

windlosser

zwijgt 16 vt (loze knop)

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen

Winddruk

72 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

Bijzonderheden

Op ter plekke aanwezige foto's is te zien, dat de orgelkassen vóór 1909 wit van kleur waren. Aan de kassen zelf is te zien, dat onder de witte verflaag een rode kleur aanwezig is.

Pijpwerk van 1816 bevindt zich in de volgende registers:

HW Bourdon 16', Prestant 8' (binnenpijpen), Holpijp 8', Octaaf 4', Fluit 4', Quint 3', Octaaf 2', Cornet en Trompet 8'

RP Fluit dolce 8', Prestant 4' (binnenpijpen) en Speelfluit 2'

De funktie van met name gedekte pijpen is in 1863 rigoreus veranderd.

Het is niet onmogelijk dat de dispositie van 1816, vermeld in De Boekzaal en overgenomen door Broekhuyzen, op enkele punten incorrect is. De Super Octaaf 2' van het RP zou eerder op het HW verwacht worden, terwijl op het RP mogelijk de Speelfluit stond, welke nu ook aanwezig is. Gezien het feit dat geen enkele bron een klavierkoppel noemt, zal het orgel zal in 1816 een schuifkoppel voor de manualen gehad hebben.

Buiten kassen en pijpwerk zijn de volgende onderdelen uit 1816 nog aanwezig: pedaalklavier, orgelbank en registerknoppen.

Het registeropschrift Vox Humana 8 vt (RP) is nog het originele plaatje uit 1863. Het in 1919 nieuw geplaatste tongwerk draagt de slagletter-inscriptie 'Horn', terwijl de administratie van Bakker & Timmenga van een 'Sanfthoorn' spreekt.