Rheden/1816

Hervormde Kerk

Kas: 1816

Kunsthistorische aspecten

Een orgel met de voor Meere karakteristieke opbouw van ronde middentoren, vlakke gedeelde tussenvelden en ronde zijtorens. De bij veel Meere-orgels aanwezige dorische galerij is ook hier te vinden. Ook de bij Meere gebruikelijke tandlijsten in de kappen van de torens ontbreken hier niet. Opvallend is dat in de onderbouw geen slingers zijn aangebracht. Deze kunnen bij een latere wijziging zijn verwijderd. Fraai zijn de consoles onder de torens met hun gestileerde palmetten, een en ander vergelijkbaar met Utrecht, St. Aloysius. De blinderingen zijn karakteristiek voor Meere en bestaan uit bladtakken, gecombineerd met draperieën en aan de pijpvoeten met forse bladranken. De enorme vaas op de middentoren herinnert aan het soortgelijke object in Poortvliet. De betekenis van de vrouwenfiguren op de zijtorens is niet duidelijk. Nader??Leichelpoortjes al vervangen door gereconstrueerde vleugelstukken??

Literatuur

*Boekzaal* 1816A, 221-223.

Carel van Gestel, *Luisterrijk*, Alphen aan den Rijn, 1998, 94-95.

Hans van der Harst, ‘Het orgel in de Ned. Herv. Kerk te Rheden’. *Het Orgel*, 76 (1980), 390-392.

Johan van Markesteijn, *Abraham Meere 1761-1841 orgelmaker*, Utrecht, 1987, 22-24.

Gert Oost, Bert Wisgerhof en Piet Hartemink, *Er staat een orgel in*, Baarn, 1983, 44-45.

Monumentnummer 42087

Orgelnummer 1259

Historische gegevens

Bouwers

1. Abraham Meere

2. K.B. Blank & Zn.

Jaren van oplevering

1. 1816

2. 1979

Dispositie volgens Boekzaal 1816

Bourdon

Prestant

Holpijp

Fluit travers D

Octaaf

Fluit

Quint D

Octaaf

Mixtuur B/D

Cornet D

Trompet B/D

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4-5 st.

4 st.

8'

aangehangen pedaal

(Broekhuyzen ca. 1852-1865 vermeldt Fluittravers en Quint als doorlopende registers en bovendien nog tremulant en ventil)

E. Leichel 1878

.zijwangen front vervangen door poortjes

.klaviatuur vernieuwd

.bovenwerk toegevoegd met gebruikmaking van oudere lade

.Bourdon D 16' vernieuwd

.dispositiewijzigingen:

Cornet D → Viola di Gamba 8'

Mixtuur verkleind, deling ongedaan gemaakt

.toonhoogte gewijzigd

Dispositie 1878

Hoofdwerk

Bourdon

Prestant

Holflöte

Flöte traverse

Viola di Gamba

Octav

Flöte

Quinte

octav

Mixtur

Trompete B/D

16'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3 st.

8'

Bovenwerk

Gedackt

Salicional

Flöte

Fugara

open plaats

8'

8'

4'

4'

J.C. Sanders 1954

.technisch herstel

.registerknoppen vernieuwd

.pedaalkoppel aangebracht

.vrij pedaal toegevoegd met Bourdon 16' (van HW)

.dispositiewijzigingen:

HW Bourdon 16' ◂→ Bourdon D 8', Fluit travers 8' → Quintadeen 8', Viola di Gamba → Cornet D, Mixtuur aangevuld

BW Fugara ◂→ Prestant 4, Flöte 4' → Gemshoorn 2', + Sesquialter

K.B. Blank & Zn. 1979

.restauratie

.herstel HW naar situatie 1816, nieuw BW in Meere-trant

.klaviatuur in Meere-stijl vernieuwd

.vrij pedaal verwijderd

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

Hoofdwerk

11 stemmen

Bourdon

Prestant

Holpijp

Fluittravers D

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur B/D

Cornet D

Trompet B/D

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-4-5 st.

3 st.

8'

Bovenwerk

6 stemmen

Holpijp

Fluit

Woudfluit

Flageolet

Carillon D

Vox Humana

8'

4'

2'

1'

3 st.

8'

Werktuiglijke registers

manuaalkoppel

tremulant

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

C

1 3/5

1 1/3

1

c

2 2/3

2

1 3/5

1 1/3

c1

4

2 2/3

2

1 3/5

1 1/3

c2

5 1/3

4

3 1/5

2 2/3

2

Cornet HW c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Carillon BW c1 4 - 1 3/5 - 1

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

Werckmeister III

Klavieromvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

drie spaanblagen (1816)

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

Bijzonderheden

Volgens de Boekzaal was dit het 34e orgel van Meere. Behalve de discant van de Bourdon 16', de Fluit travers, de Cornet en twee koren van de Mixtuur stamt al het pijpwerk van het Manuaal van zijn hand. Voor het nieuwe Bovenwerk stond het Meere-orgel te Sommelsdijk (1821) model.