Eenrum/1817

Hervormde Kerk

Eenbeukige romano-gotische kerk uit de late 13 eeuw met toren uit 1646-1652. Inwendig koepelvormige gewelven. Meubilair uit 1811-1814 door M. Walles en diens zoon A. Walles.

Kas: 1817

Kunsthistorische aspecten

Literatuur

*Boekzaal* 1818A, 382-384.

Dirk Molenaar, 'Het orgel in de Hervormde Kerk te Eenrum'. Publicatie Stichting Groninger Orgelland, 6 (1982).

Drik Molenaar, 'Het orgel in de Ned. Herv. Kerk te Eenrum'. *De Orgelvriend*, 24/8 (1982), 27-29.

*Het Groninger orgelbezit van Adorp tot Zijldijk*. 1 Hunsingo. Groningen, 1994, 26-27.

Monumentnummer 14548

Orgelnummer 405

Historische gegevens

Bouwer

N.A. Lohman & Zoon

Jaar van oplevering

1817

G.W. Lohman 1848 of 1849

.herstel, aard van de werkzaamheden onbekend

.mogelijk bij deze gelegenheid Quintadeen 8' RP verschoven

N.A.G. Lohman 1866

.vier spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

.diverse kleine reparaties

P. van Oeckelen & Zoon

.klaviatuur en pedaalklavier vernieuwd

.nieuwe registerplaatjes aangebracht

.magazijnbalg vernieuwd, windkanalen gewijzigd

.indeling windladen RP en Ped gewijzigd

.nieuwe pedaallade voor drie registers toegevoegd

.dispositiewijzigingen:

HW Viola di Gamba 8' (vanaf c) → Violoncel D 16', Vox Humana 8' → Haubois 8' (doorslaand), Trompet 8' vernieuwd

RP Nasat 3' → Viola di Gamba 8' (vanaf c, afkom­stig van HW), Dulciaan 8' → Clarinet 8' (doorslaand)

Ped Mixtuur 3-4 st. → Roerquint 6, Trompet 8' → Trombone 8', Bazuin 16' vernieuwd; + Basson 16' (labiaal), + Salicionaal 8', + Bassethoorn 16' (doorslaand)

Dispositie 1874

Hoofdwerk

Bourdon

Violoncel D

Prestant

Baardpijp

Fluit dolce

Octaaf

Gemshoorn

Quint

Octaaf

Mixtuur B/D

Cornet D

Trompet

Haubois

16'

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-5 st.

3 st.

8'

8'

Rugpositief

Roerfluit B/D

Viola di Gamba

Fluit travers D

Quintadena D

Prestant

Fluit dolce

Speelfluit

Clarinet

8'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

8'

Pedaal

Subbas

Basson

Prestant

Salicionaal

Roerquint

Octaaf

Octaaf

Bazuin

Bassethoorn

Trombone

16'

16'

8'

8'

6'

4'

2'

16'

16'

8'

koppelingen HW-RP, Ped-HW

afsluitingen HW, RP, Ped

tremulant

windlosser

calcantenklok

drie 'aanvullingen' (loze registers)

1913

.orgelkas ontdaan van alle laklagen

1914

.opschriften opnieuw verguld

1915

.frontpijpen met aluminiumverf bestreken

H. Thijs 1925

.Violon D 16' ◂→ Viola di Gamba 8'

M. Spiering 1932

.restauratie

.klaviatuur hoger geplaatst

.twee windkanalen en twee tremulanten toegevoegd

.Cornet 3 st. ◂→ 5 st. en op verhoogde stok geplaatst

.intonatie Trompet 8' en Haubois 8' (HW) gewijzigd

Mense Ruiter 1954

.orgel gedemonteerd in verband met kerkrestauratie

1956

.deel snijwerk RP verbrand

Gebr. van Vulpen 1964

.restauratie

.enkele met gaas bespannen panelen van de kas weer gere­construeerd

.technische aanleg 1874 grotendeels gehandhaafd

.winkelregels en abstractuur vernieuwd

.schepbalgen en trapinstallatie verwijderd

.deling Roerfluit B/D 8' (RP) ongedaan gemaakt

.Gamba 8' (HW) als discant register geïnterpreteerd, klein octaaf verwijderd

.afsluiters en windlosser vervallen

.dispositie teruggebracht naar toestand 1817, bekers Trom­pet 8' (HW) en Bazuin 16' en Trompet 8' (Ped) in gewij­zigde staat gehandhaafd

.frontpijpen gefoelied

.herintonatie op basis van grotere voetopeningen en hogere winddruk

Gebr. van Vulpen, 1987

.bekerlengte Bazuin 16' gecorrigeerd

1988

.ontbrekende snijwerk gereconstrueerd

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk

13 stemmen

Bourdon

Prestant

Baardpijp

Fluit dolce

Gamba D

Octaaf

Gemshoorn

Quint

Octaaf

Mixtuur B/D

Cornet D

Trompet

Vox Humana

16'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-5 st.

3 st.

8'

8'

Rugpositief

8 stemmen

Roerfluit

Quintadena D

Fluit travers D

Prestant

Fluit dolce

Nasard

Speelfluit

Dulciaan

8'

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

8'

Pedaal

7 stemmen

Subbas

Prestant

Octaaf

Octaaf

Mixtuur

Bazuin

Trompet

16'

8'

4'

2'

3-4 st.

16'

8'

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP, Ped-HW

tremulant

(twaalf loze knoppen)

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

C

2

1 1/3

1

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

c3

4

4

2 2/3

2

1 1/3

Cornet HW c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Mixtuur Ped

C

2

1 1/3

1

c

2 2/3

2

1 1/3

1

Toonhoogte

a1 = ca 1/2 toon boven 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

93 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

Bijzonderheden

Bij de restauratie van 1964 zijn onder de lade kleine schok­balgjes geplaatst; een van de tremulanten van Spiering bleef gehandhaafd. Het pijpwerk is grotendeels origineel. De Prestant 8' (HW) staat van C-cis1 in het front. Met name in de Cornet zijn veel pijpen in 1964 nieuw gemaakt, waaronder het gehele tertskoor. De Prestant 4' (RP) staat van C-gis in het front. De nieuwe Nasard 2 2/3' is conisch evenals de oude Fluit travers D 8' en de oude Speelfluit 2'. De Prestant 8' (Ped) staat van C-h in het front. Voor de tonen C en Cis werden echter al kort na de bouw vervangende pijpen op de lade geplaatst. De Mixtuur (Ped) is geheel nieuw. Alle tongwerken bezitten houten stevels en koppen met messing kelen. Voor de bekers van de Trompet 8' (HW) en Bazuin 16' en Trompet 8' (Ped) zijn de bekers van Van Oeckelen grotendeels gehandhaafd.