Akkerwoude/1818

Hervormde Kerk (gemeente Damwoude)

Kas: 1818

Kunsthistorische aspecten

Een in het oeuvre van het huis Van Dam belangrijk innovatief front, dat grote invloed zou hebben. Opvallend is vooral de gedeelde middentoren, een element dat waarschijnlijk ontleend is aan het helaas verwoeste orgelfront van de St. Laurens te Rotterdam. Ook de betrekkelijk smalle ronde zijtorens zouden door dit orgel kunnen zijn geïnspireerd. Bij de gedeelde tussenvelden wordt het voorbeeld niet gevolgd. Het orgel maakt een buitengewoon slanke indruk. Latere uitwerkingen van hetzelfde concept tenderen tot een grotere ontwikkeling in de breedte.

De decoratie is verzorgd en terughoudend. Bij de pijpvoeten zijn geen blinderingen aangebracht. Bij de tussenvelden zijn aan de boveneinden van de pijpen draperieën te zien. Bij de torens zijn de blinderingen bijzonder verfijnd: zij hebben de vorm van transparante hangende palmetten. De voluutvormige vleugelstukken zijn met slingers en een lint met bloemmotief afgewerkt. Op de middentoren een muziekinstrumententrofee met een lier als *pièce de milieu*, op de zijtorens vlampotten.

Literatuur

Jan Jongepier, ‘Van Dam, Orgelbouwers in Friesland’. *Monument van de Maand* 7/3 (1992), 20-21.

*Het Orgel*, 73 (1977), 358.

Monumentnummer 11675

Orgelnummer 24

Historische gegevens

Bouwer

L.J. en J. van Dam

Jaar van oplevering

1818

Oorspronkelijke locatie

's-Gravenzande, Hervormde Kerk

Dispositie volgens Broekhuyzen ca. 1850-1862

Manuaal

Prestant D

Prestant

Holpijp B/D

Viol di Gamba D

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Sifflet

Mixtuur

Sexquialter D

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1'

2-3-4 st.

2 st.

tremulant

ventil

aangehangen pedaal van 1 1/2 octaaf

twee blaasbalgen van zes bij drie voet, 33 graden wind

Bakker & Timmenga 1899

.orgel geplaatst Hervormde Kerk te Akkerwoude

.orgelkas bij deze gelegenheid wellicht zwart geschilderd

.frontpijpen gepolijst

.spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

.Prestant D 16' → Bourdon D 16'

J. Reil 1952

.restauratie en uitbreiding

.handklavier gewijzigd; pedaalklavier en registeropschriften vernieuwd

.ligging windlade manuaal gewijzigd

.orgelkas dieper gemaakt

.Subbas 16' voor het pedaal geplaatst in de toegevoegde kasruimte

.tremulant vernieuwd, pedaalkoppel aangebracht

Jos. Vermeulen 1977

.restauratie naar toestand 1818

.kas tot oorspronkelijke afmetingen teruggebracht

.handklavier hersteld, pedaalklavier en registeropschriften nieuw gemaakt

.manuaallade weer op oorspronkelijke plaats teruggelegd

.Subbas 16' verwijderd, pedaakloppel weggenomen

.Bourdon D 16' → Prestant D 16', oude frontpijpen weer aangesloten

.verschuivingen en later aangebracht expressions bij binnenpijpwerk ongedaan gemaakt

.door tinpest aangetaste pijpvoten vernieuwd

.winddruk verlaagd

Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

Manuaal

11 stemmen

Prestant D

Prestant

Holpijp B/D

Viola di Gamba D

Octaaf

Fluit d'Amour

Quint

Octaaf

Sifflet

Mixtuur B/D

Sexquialter D

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1'

3-5 st.

2 st.

Werktuigelijke registers

tremulant

afsluiting

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

C

2

1 1/3

1

c

2 2/3

2

1 1/3

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

c2

4

3 1/5

2 2/3

2

2

Sexquialter c1 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = ... Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen

Winddruk

.. mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

Bijzonderheden

Het orgel bezit kleine, bolvormige registerknoppen van messing, die nog uit 1818 dateren.

Het pijpenbestand is tamelijk compleet. De Prestant D 16' staat van c1 - a1 in het front, b1 - f3 zijn thans nieuwe pijpen uit 1977. De Fluit d'Amour is gedekt, maar vanaf c2 open. De Sifflet 1' bezit gelijke mensuren als de Octaaf 2', maar is iets smaller gelabieerd en iets hoger opgesneden.