Den Burg/1818

Hervormde Kerk

Kas: 1818

Kunsthistorische aspecten

Een buitengewoon monumentaal orgelfront en daarbij ook uiterst bedrieglijk. Gerstenhauer vervaardigde een-manuaals orgel, dat in zijn uiterlijk sterke overeenkomst vertoonde met het door hem in 1782 gebouwde orgel in de Lutherse kerk te Monnickendam. Het omvat een ronde middentoren, gedeelde tussenvelden, met een labiumverloop dat stijver is dat van het Monnickendamse orgel en forse harpvormige zijvelden. Waarschijnlijk vond men dit geheel voor de vrij forse kerk wat te iel en besloot men om het geheel te vergroten tot een imposante façade. In de eerste plaats werd aan het eigenlijke orgelfront een 'onderpositief' toegevoegd, met in hoofdzaak dezelfde opbouw als het bovenfront, met één opmerkelijke uitzondering: de zijvelden kregen hier een V-vormig labiumverloop. Het aldus gevormde geheel werd aangevuld met twee forse zijtorens die door middel van smalle tussenvelden van twee etages bij het 'onderpositief' en van één etage bij het bovenfront, met de middenpartij werden verbonden. Aan dit geheel werden reusachtige vleugelstukken, beschilderd met muziekinstrumenten toegevoegd, waarmee de transformatie compleet was. Alleen het 'bovenwerk' heeft een muzikale functie. De rest is een monumentale en decoratieve misleiding.

Ondanks de betrokkenheid van de meubelmaker-orgelbouwer Hillebrand bij dit project, lijkt het aannemelijk dat het ontwerp geheel van Gerstenhauer afkomstig is. De gewelfde frontopbouw en de rijke, wat buikige profielen van de onder- en tussenlijsten hebben in het werk van Hillebrand, dat eerder wat hoekig is, geen equivalent, terwijl vergelijkbare vormen wel bij Gerstenhauer zijn aan te treffen.

De decoratie is zeer verzorgd. Fraai is de gevleugelde engelenkop die als soffiet dienst doet. De blinderingen bestaan voor een groot deel uit lauriertakken, bij de torens doorsneden door slingers en draperieën, terwijl ook golfranken zijn aan te treffen. Op de torens zijn grote vazen met draperieën aangebracht; boven de harpvelden blazen engelen op bazuinen.

Literatuur

Herma M. van den Berg, ‘Westfriesland, Tessel en Wieringen’. *Nederlandse Monumenten van Geschiedenis en Kunst* (1955), 245-250.

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. (1996), 91, 213.

*Het Orgel*, 64 (1968), 314, 71 (1975), 6-8.

*De Mixtuur*, 77 (1994), 900-903.

Monumentnummer 35327

Orgelnummer 320

Historische gegevens

Bouwers

J.M. Gerstenhauer en J.A. Hillebrand

Jaar van oplevering

1818

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862

Bourdon

Prestant

Holpijp

Fluit Traver D

Octaaf

Fluit damour

Quint

Sup. Octaaf

Mixtuur

Sexqualter

Trompet

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3 st.

2 st.

8'

tremulant

ventil

aangehangen pedaal

twee blaasbalgen

Gebr. van Vulpen 1953

.restauratie

.pedaalklavier vernieuwd

.spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

.alle kernen vernieuwd, opsneden verlaagd

.nieuwe steminrichting aangebracht

.herintonatie op basis van ruimere voetopeningen

fa Spanjaard 1964

.herstelwerkzaamheden na kerkrestauratie

Mense Ruiter 1991

.restauratie

.bestaande magazijnbalg gehandhaafd

.herintonatie op basis van verhoogde winddruk

Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

Manuaal

11 stemmen

Bourdon

Prestant

Holpijp

Fluittravers D

Octaaf

Fluit d'amour

Quint

Superoctaaf

Mixtuur

Sexqualter D

Trompet

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1-3 st.

2 st.

8'

Werktuiglijk register

tremulant

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

C

1

c

1 1/3

1

c1

2

1 1/3

1

Sesquialter c1 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 1/8 toon onder 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

Bijzonderheden

Dit laatste orgel van Johann Michael Gerstenhauer werd voltooid door Jan Adolf Hillebrand. Van het front spreken alleen de torens en onderste velden van het hoofdfront. De overige frontpijpen zijn van hout. De Prestant 8' staat van C-gis in het front, a en b zijn afgevoerd, het vervolg staat op de lade. De Bourdon 16' begint op c. Het klein octaaf is van grenen met eiken stoppen en afgevoerd; de discant staat op de lade. Het groot octaaf van de Holpijp is eveneens van grenen, het vervolg van metaal (gedekt). De Fluittravers D 8' is in 1953 min of meer rond opgesneden. De Mixtuur 3 st. is in werkelijkheid 1-2-3 st. en vormt daarmee wellicht het vroegste voorbeeld van een Progressio in Nederland. De Trompet 8' heeft eiken stevels en koppen. De bekers zijn vrij eng van mensuur en werden bij de jongste restauratie grotendeels verlengd.