Geulle/1818

R.K. St. Martinuskerk

Kerk uit 1920 die dwars op de as van een oudere kerk werd geplaatst, waarvan de 14e- of 15e-eeuwse toren en het uit 1626 daterende koor zijn overgebleven. Fragmenten van een 17e-eeuwse preekstoel.

kas: 1818 en ouder

Kunsthistorische aspecten

Voor de bouw van dit orgel maakte Binvignat gebruik van een oude windlade en ook van een oude orgelkas, wat duidelijk is te zien aan de insnoering in de onderkas, die Binvignat eenvoudigweg recht maakte. Deze onderkas is zeer sober doch smaakvol gedecoreerd met een bescheiden pijnappel onder de middentoren en guttae (druppels) onder de onderlijsten van de zijtorens. De bovenkas dankt zijn huidige uiterlijk waarschijnlijk grotendeels aan de werkzaamheden van 1818. Zij is zeer sober en bestaat uit een flauw gebogen middentoren, tussenvelden met gebogen bovenlijsten en vierkante zijtorens. Opvallend zijn de blinderingen aan de boveneinden van de pijpen: een timmermansversie van een dorisch fries, compleet met trigliefen en guttae. Verdere versiering ontbreekt.

Literatuur

Hans van der Harst, *Het orgel in de St. Martinuskerk te Geulle*, programma her-ingebruikname van het gerestaureerde Binvignat-orgel, 10 april 1977.

Hans van der Harst, 'Het orgel in de Parochiekerk van de H. Martinus te Geulle'. *Het Orgel*, 74 (1978), 77-80.

A.M.A. Maessen, *Een orgel tot loff van den alderhoogsten God*, Historische studies Geuldal, 1994.

Gert Oost, Bert Wisgerhof en Piet Hartemink, *Er staat een orgel in...* Baarn 1983, 118-119.

G.M.I. Quaedvlieg, *Orgels in Limburg*, Zutphen, 1982, 30-31.

Monumentnummer 28476

Orgelnummer 500

Historische gegevens

Bouwer

Joseph Binvignat (met gebruikmaking van ouder materiaal)

Jaar van oplevering

1818

Dispositie 1818

Manuaal

Bourdon

Viola di Gamba D

Prestant

Flûte

Nazard

Doublette

Sesquialter

Fourniture

Cornet D

Trompette B/D

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2 st.

4 st.

3 st.

8'

aangehangen pedaal

Th. Pereboom ca 1900

.spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

.- Fourniture, - Sesquialter, + Montre 8' (vanaf c), + Flûte 8 (C-H)

M. Pereboom & Zn 1920

.orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

.pijpwerk van Viola di Gamba D 8' vernieuwd

onbekend moment

.klaviatuur en registerknoppen vernieuwd

Verschueren Orgelbouw 1977

.orgel gerestaureerd en verplaatst naar het transept van de kerk

.niet orginele panelen van de kas vernieuwd

.manuaal- en pedaalklavier vernieuwd

.nieuwe registerknoppen gemaakt

.magazijnbalg vervangen door spaanbalg uit voorraad van de restaurateur

.- Viola di Gamba 8', - Flûte 8', + Fourniture 4 st., + Sesquialter 2 st.; pijpwerk Montre 8' vernieuwd

Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

Manuaal

10 stemmen

Montre

Bourdon

Prestant

Flûte

Nazard

Doublette

Sesquialter

Fourniture

Cornet D

Trompette B/D

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2 st.

4 st.

3 st.

8'

Samenstelling vulstemmen

Sesquialter

C

1 1/3

4/5

c1

2 2/3

1 3/5

Fourniture

C

1

2/3

1/2

1/3

c

1 1/3

1

2/3

1/2

c1

2

1 1/3

1

2/3

c2

2 2/3

2

1 1/3

1

c3

4

2 2/3

2

1 1/3

Cornet c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 415 Hz

Temperatuur

naar Chaumont

Manuaalomvang

C-e3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

spaanbalg

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

Bijzonderheden

De Trompette is gedeeld tussen c1 en cis1.

In de ventielkast van een van de beide windladen staat te lezen: 'Binvignat me fecit'. Desondanks blijkt duidelijk dat Binvignat deze laden, elk met een omvang van 24 tonen, in 1818 opnieuw gebruikte. Daarbij voegde hij aan de Cis-lade 6 tonen toe zodat de klavieromvang kon worden vergroot van CD-c3 tot C-e3. Een vrij groot aantal pijpen is ouder dan 1818, de oorspronkelijke herkomst daarvan is echter niet bekend.

De nieuwe vulstemmen konden aan de hand van de oude roosters worden gereconstrueerd. Zowel het manuaalklavier, met ebben beleg op de ondertoetsen en ivoor op de boventoetsen, als het pedaalklavier zijn nieuw gemaakt naar voorbeeld van het orgel in de H. Hartkerk te Eindhoven.