Kornhorn/1818

Gereformeerde Kerk, vrijgemaakt

Kas: 1818

Kunsthistorische aspecten

Dit oudste bekende werkstuk van Leonard van den Brink heeft een eenvoudige vijfdelige opbouw, met een ronde middentoren, ongedeelde tussenvelden en spitse zijtorens. Interessant is dat de voluutvormige vleugelstukken bijna identiek zijn aan die van het veel latere Van den Brink orgel in de RK St. Bavo te Heemstede-Berkenrode (1832). Fraai verzorgd is onderbouw.Men lette op de forse hoekconsoles met palmetten. De brede console onder de middentoren vertoont een vrij sterke overeenkomst met die van het orgel in de christelijke gereformeerde kerk te Gouda. zijn. Aan Abraham Meere herinnert de slinger in de onderbouw. Deze is hier echter over de middenconsole gedrapeerd en raakt de consoles van de zijtorens niet. Bij Meere zou dat wel het geval zijn geweest.

De blinderingen bestaan uit een combinatie van golfranken en C-voluten. De tussenvelden worden aan de bovenzijde afgesloten door gevlochten slingers.

Op het orgelfront een zittende David met harp, geflankeerd door twee bazuinblazende engelen. De linker engel en David zijn vrijwel identiek aan de beelden op het orgel in de christelijke gereformeerde kerk te Gouda.

Literatuur

*Boekzaal*, 1818B, 655-656.

*Het Groninger orgelbezit van Adorp tot Zijldijk. 2, Westerkwartier*. Groningen, [1995], 96-97.

*De Mixtuur*, 56 (1987), 268.

Historische gegevens

Bouwer

L. van den Brink & Zonen

Jaar van oplevering

1818

Oorspronkelijke locatie

Heemstede, Hervormde Kerk

Dispositie volgens Broekhuyzen ca. 1850-1862

Bourdon

Prestant D

Holpijp

Prestant

Prestant

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

16'

8'

8'

4'

4'

4'

3'

2'

2 st.

tremulant

ventil

twee blaasbalgen

P.J. Adema 1879

.herstel, aard van de werkzaamheden onbekend

fa. Gabry & Zonen 1905

.nieuw orgel

.bestaande front gehandhaafd en verbreed

Dispositie 1905 (volgens archief Bouman)

Manuaal I

Bourdon

Prestant

Roerfluit

Salicionaal

Octaaf

Fluit travers

Doublet

Cornet

16'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

Manuaal II

Gedekt

Quintadeen

Viola di Gamba (af c)

Fluit dolce

8'

8'

8'

4'

Pedaal

Subbas

Octaafbas

16'

8'

C. Verweys 1934

.orgel verplaatst en verbouwd

.oude front opgenomen in groter, grotendeels loos zinken front

.windladen vernieuwd

.nieuwe speeltafel met electrische tractuur aangebracht

.dispositiewijzigingen:

Manuaal I - Cornet; + Mixtuur 3-4 st, + Tuba 8'

Manuaal II + Vox caelestis 8', + Nachthoorn 2' (uit Cornet), + Kromhoorn 8'

Pedaal + Echobazuin 16'

1943

.speeltafel verplaatst naar westelijke galerij

1949

.speeltafel verplaatst naar zuidzijde galerij

C. Verweys 1960

.nieuw orgel geplaatst, verdeeld over twee gallerijen

.Van den Brink-front gebruikt voor 'koorwerk'

1982

.oude orgel uit Kornhorn, Gereformeerd Vrijgemaakte Kerk, aangekocht

.Van den Brink-front 'ingeruild'

S.F. Blank 1983

orgelfront geplaatst te Kornhorn, Gereformeerde Kerk Vrijgemaakt

Mense Ruiter 1986

.plaatsing bestaand Fama & Raadgever-positief (1974) achter oude front

Technische gegevens

niet van toepassing

Bijzonderheden

Volgens Broekhuyzen plaatste Van den Brink een 'spreekend front' voor een verbouwd kabinetorgel, afkomstig uit een der Rooms-Katholieke kerken te Zaandam. Dit orgelfront werd in Kornhorn 'geruild' voor het voorheen in deze kerk aanwezige historische orgel, dat in 1989 door S.F. Blank in Heemstede werd geplaatst (zie deel 1726-1769, 215-217).