Haarlem/1808

Waalse Kerk

Oorspronkelijk kerk van het Begijnhof, sinds 1586 als Waalse kerk in gebruik. Schip met bescheiden toren uit de 14e eeuw, thans sterk verbouwd. Veel hoger koor, waarschijnlijk eind 15e eeuw. Aan de noordzijde van het koor een sacristie met zeer opmerkelijk houten hanggewelf. In het koor een houten tonge­welf.

Kas: 1808

Kunsthistorische aspecten

De orgelmaker Johan Caspar Friedrichs moet met Herman Hess hebben samengewerkt. Het front van dit orgel lijkt dan ook enigszins op de fronten zoals Hess ze bouwde. Anders dan de Hess-leerling J.P. Schmidt deed bij zijn orgel te Waddinxveen, neemt Friedrichs de door Hess veelvuldig toegepaste contraste­rende labiumopbouw in de tussenvelden (beneden V-vormig en boven naar het midden aflopend) niet over.

Er bestaat een ontwerptekening van dit orgel die wat de opbouw betreft met het uitgevoerde orgel overeenstemt, maar in de ornamentiek daarvan aanzienlijk verschilt. Bij het ontwerp waren de wangstukken als eenvoudige voluten gedacht met boven­in een rechthoekige meander, zoals Hess die ook wel gebruikte. Bij de uitvoering werden dit ranke slingers met een weelde aan bladeren en bloemen. Op het ontwerp wordt de kas bekroond met drie vazen, bij de uitvoering werd de middelste vervangen door een wijzerplaat met slingers, waarschijnlijk naar het voor­beeld van de Nieuwe Kerk in Haarlem. De blinderingen zijn op de tekening slechts schetsmatig weergegeven, maar zij waren oorspronkelijk vrijwel zeker soberder gedacht dan zij werden uitgevoerd. Opmerkelijk is het weelderige snijwerk op de borstwering dat de klaviatuur aan het oog moet onttrekken. Een paar reusachtige ranken die slakkenhuisachtig ineen zijn gerold worden gecombineerd met een guirlande die vanaf de hoeken van de tribune begint en onderweg nog door vazen wordt ondersteund. Enige muziekinstrumenten houden zich tussen dit bladwerk verscholen. Deze decoratie was al op de ontwerpteke­ning aangegeven.

Literatuur

*Boekzaal* 1808B, 708-710.

Jan de Bloeme, *De geschiedenis van de Waalse Kerk en haar orgels*. Alphen aan den Rijn, 1997, 55-58.

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. (1996), 55, 98, 214-215.

*De Mixtuur*, 34 (1981), 123, 131; 35 (1981) 182-183, 188-190.

*Het Orgel*, 61 (1965), 195; 64 (1968) 43, 48-49; 80 (1984), 421-422.

Niet gepubliceerde bron

Klaas Bolt, *Het orgel in de Waalse Kerk te Haarlem*. Rapport, 1987.

Monumentnummer 18975

Orgelnummer 584

Historische gegevens

Bouwer

Johan Caspar Friedrichs

Jaar van oplevering 1808

B.J. Gabry 1840

.reparatie en schoonmaak

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862

Hoofdmanu­aal

Bourdon D

Prestant

Holpijp

Octaaf

Openfluit

Quint

Sup. Oc­taaf

Mixtuur

Cornet

Fagot

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3 st.

4 st.

8'

Positief

Holpijp

Gemshoorn

Roerfluit

Quint Ge­dakt

Fluit

Dulciaan

8'

4'

4'

3'

2'

8'

twee koppelingen

afsluiting

tremulant

ventil

A.M.T. van Ingen 1874

.spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

.vrij pedaal toegevoegd

.+ Viola di Gamba

A.M.F. van Ingen 1894

.Ped registers toegevoegd en/of vernieuwd

K.P van Ingen 1924

. dispositiewijzigingen:

HW Fagot 8' → Trompet 8'

BW Dulciaan 8' → Vox Humana

onbekend moment (1874, 1894 of 1924)

.BW in zwelkast geplaatst

onbekend moment

.dispositiewijzigingen:

HW dubbelkoor Prestant 8' en twee koren van de Cornet stom gemaakt, Quint 3' ◂→ Prestant 4' BW

BW + Salicionaal 8', - Fluit 2', Quint Gedakt 3' ◂→ Fluit 2', Gemshoorn 4' ◂→ Gemshoorn 8' HW

.kas overgeschilderd

D.A. Flentrop 1965

.restauratie

.dispositie als 1808 met handhaving van Viola di Gamba 1874 en Trompet 8' i.p.v. Fagot 8'

.oorspronkelijke kleurstelling kas hersteld

.zwelkast verwijderd

.nieuw vrij pedaal met aantal transmissies van HW

.mechanieken grotendeels vernieuwd

.windladen voorzien van hechthouten dekplaten en verende sleepconstructie; indeling pijpstokken BW gewijzigd

.windvoorziening vernieuwd

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

10 stemmen

Bourdon

Prestant

Holpijp

Octaaf

Open fluyt

Quint

Superoc­taaf

Mixtuur

Cornet (vanaf a)

Trompet

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4 st.

4 st.

8'

Bovenwerk (II)

7 stemmen

Holpijp

Viola di Gamba

Gemshoorn

Roerfluyt

Quint

Open fluyt

Dulciaan

8'

8'

4'

4'

3'

2'

8'

Pedaal

7 stemmen

Bourdon\*

Prestant\*

Holpijp\*

Octaaf\*

Open fluyt\*

Fagot

Schalmey

16'

8'

8'

4'

4'

16'

4'

\* transmissie van HW

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

C

1 1/3

1

2/3

1/2

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2

1 1/3

Cornet

a

2 2/3

2

1 3/5

c1

4

2 2/3

2

1 3/5

Toonhoogte

a1 = ca 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met regulateurs

Winddruk

72 mm

Plaats klaviatuur

Bijzonderheden

Friedrichs maakte bij de bouw van dit orgel gebruik van pijp­werk uit het voormalige orgel van Van Giessen. Het grootste gedeelte van dit orgel werd door Friedrichs in Ouderkerk a/d Amstel geplaatst (thans Holysloot, Hervormde Kerk).

In Friedrichs eigen opgave van de dispositie (zie De Mixtuur 35 (1981), 183), wordt de Fagot, 'Fagot-Trompet' genoemd. De Mixttur wordt hier als 3-4 sterk genoteerd. De 'twee koppelin­gen' die door Broekhuijzen worden genoemd worden in deze opgave nader gespecificeerd als een gedeelde koppel HW-BW. Het werk had drie blaasbalgen.

Van Friederichs zijn de volgende registers bewaard gebleven: HW C-h Bourdon 16', binnenpijpen Prestant 8', Cornet, Octaaf 4', Open fluyt 4' en Mixtuur. Op het BW zijn de volgende Friederichs-registers aanwezig: Holpijp 8', Gemshoorn4', Roerfluyt 4' (f1-f3) en Quint 3'. Van van Giessen zijn de Holpijp 8', Quint 3' en Superoctaaf 2' HW en BW Roerfluyt 4' door Friederichs overgenomen. De metalen pijpen van de Bourdon 16' zijn van de hand van Strumphler. De Viola di Gamba BW is vermoedelijk van Knipscheer, geplaatst door Van Ingen in 1874. De frontpijpen zijn geplaatst door Friedrichs, maar mogelijk niet van zijn hand.

De Openfluyt 2' van het BW en alle tongwerken zijn van D.A. Flentrop uit 1965.